

Prace dyplomowe

Pomaturalne Studium Animatorów Kultury

2008/2009

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-------------|--|---|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja społeczności lokalnych | | | |
| 1. | | Muzyka celtycka wizytówką kulturalną Irlandii | Klaudia Borawska | K.Matysiak |
| 2. | | Kopia autoportretu Tamary Łempickiej | Dorota Jarocka | K.Krzywiński |
| 3. | | Muzyka chrześcijańska w twórczości zespołu „Deus Meus” | Mariola Kawecka | K.Matysiak |
| 4. | | Portret Whoopie Goldberg | Katarzyna Kciuk | K.Krzywiński |
| 5. | | Portret Hanki Bielickiej | Małgorzata Krawczyk | K.Krzywiński |
| 6. | | Projekt kuchni otwartej | Adrianna Pawłowicz | T. Mirek |
| 7. | | Wykonanie ilustracji do książki „Siewca wiatru” autorstwa Mai Lidii Kossakowskiej | Anna Skibińska | R.Szymański |
| 8. | | Portret Billy Holiday | Marta Szymańska | K.Krzywiński |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Przestrzeń preparowana | Mateusz Gonerko | K.KED Olszewski |
| 2. | | Ilustracje do książki Harukiego Murakamiego pt. ” Przygoda z owcą” | Paulina Gołygowska | K.KED Olszewski |
| 3. | | Estetyczne i techniczne aspekty zdjęć zbliżeniowych – moje doświadczenia z fotograficzną rejestracją detalu kaktusa | Joanna Kowalska | P.Kula |
| 4. | | Estetyka obrazu fotograficznego na podstawie fotografii kwiatów | Katarzyna Więckowska | K.KED Olszewski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Rozwój teatru tańca na przykładzie Polskiego Teatru Tańca | Elżbieta Czwartos | J.Wykowski |
| 2. | | Autorki program | Magda Fijołek | D.Grochulska |

| | | | | |
|----|--|--|---------------------|--------------|
| | | nauczania tańca w klasach I-III o profilu tanecznym | | |
| 3. | | Amatorski ruch artystyczny – przeglądy taneczne w Szczecinie i województwie zachodniopomorskim | Katarzyna Laskowska | D.Grochulska |
| 4. | | Wpływ zajęć rytmiczno-tanecznych na rozwój psycho-motorycznych dzieci w gminy Stepnica w świetle badań | Irmina Łachacz | J.Wykowski |
| 5. | | Historia i współczesność Państwowego Ogniska Baletowego w Szczecinie | Anna Magdziarz | J.Wykowski |
| 6. | | Taniec jako środek terapeutyczny, czyli choreoterapia | Żaneta Pasternak | E.Hołubowska |
| 7. | | Zajęcia taneczno-ruchowe z grupą młodzieży | Ewa Paś | J.Wykowski |
| 8. | | Maja Plisiecka – najwybitniejsza tancerka XX wieku | Ilona Świątkowska | D.Grochulska |

2007/2008

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|--|--|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja społeczności lokalnych | | | |
| 1. | | Drzewa, drzewa, drzewa – poszukiwanie człowieka przy użyciu współczesnych form wyrazu tkaniny artystycznej | Partycja Czyż | E. Banaś - Krzywińska |
| 2. | | Aranżacja dziedzińca w szkole podstawowej cz.II | Anna Jermołowicz | T.Mirek |
| 3. | | Rola Teatru Muzycznego w Gdyni w kształtowaniu kultury muzycznej Pomorza | Katarzyna Kankowska | K.Matysiak |
| 4. | | | | |

| | | | | |
|-------------|-------------------|--|-----------------------|-----------------------|
| 5. | | „Bez niej nawet najpiękniejsza kreacja jest niepełna” | Monika Machała | E.Banaś - Krzywińska |
| 6. | | Portret Haliny Poświatowskiej | Agata Meksa | K.Krzywiński |
| 7. | | Aranżacja dziedzińca w szkole podstawowej cz.I. | Ewa Nawój | T.Mirek |
| 8. | | Portret Mieczysławy Ćwiklińskiej | Andrzej Ruppental | K.Krzywiński |
| 9. | | Debiut poetycki Nestora Mocarskiego - opracowanie graficzne | Kazimierz Rajnerowicz | I.Rewcio |
| 10. | | Andrzej Zaucha – w pamięci na zawsze | Łukasz Stachyra | K.Matysiak |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Mistrz Jerzy | Piotr Bednarz | K. KED Olszewski |
| 2. | | Architektura Nowego Jorku | Emilia Wojciechowska | T.Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Wytańczyć marzenia. Program zajęć tanecznych z dziećmi w wieku przedszkolnym | Monika Ferka | A. Ikonomu - Cichocka |
| 2. | | Taniec towarzyski w Szczecinie | Małgorzata Cieryt | J.Wykowski |
| 3. | | 15 lat baletu w Koszalinie | Iryna Nekrasowa | D. Grochulska |
| 4. | | Michał Stukan, czyli jak doszedłem do sukcesu i sławy | Michał Stukan | J.Wykowski |

2006/2007

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|--|--|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja społeczności lokalnych | | | |
| 1. | | Taniec flamenco – inspiracją dla wnętrza | Katarzyna Dobosz | T. Mirek |
| 2. | | Z kruka dziewczyna | Małgorzata Jańczak | Ewa Banaś - Krzywińska |
| 2. | | Pieśń romantyczna Roberta Schumanna „Miłość i życie kobiety” | Jolanta Lawrenc | K. Matysiak |
| 3. | | Portret Marilyn Monroe | Dorota Makar | K.Krzywiński |
| 4. | | Aranżacja wnętrza drewnianego domu rekreacyjnego | Aleksandra Raszeja | T. Mirek |
| 5. | | Humor w japońskich | Kamila Wojtasik | Izabela Rewcio |

| | | | | |
|-------------|-------------------|--|---|---|
| | | komiksach dla młodzieży. Analiza zagadnienia na podstawie wybranych komiksów. | | |
| II. | Fotografia | | | |
| | | - | - | - |
| III. | Tanec | | | |
| | | - | - | - |

2005/2006

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-------------|--|--|-------------------------------|------------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Pierwsza dama jazzu – Ella Fitzgerald | Marta Dusznicka | K. Matysiak |
| 2. | | Projekt aranżacji łazienki w domku jednorodzinny | Anna Deresz Cetner | T. Mirek |
| 3. | | Aranżacja sypialni inspirowana stylem wiktoriańskim | Anita Krystowska | T. Mirek |
| 4. | | Muzea Europy (wybór) | Marta Konopacka | K.Krzywiński |
| 5. | | Portret Fridy Kahlo | Karolina Skalska | K.Krzywiński |
| 6. | | Portret Marleny Dietrich | Grażyna Szrajber | K. Krzywiński |
| 7. | | Kalendarz jako narzędzie użytkowe | Agnieszka Wiercińska | J. Kopischke |
| 8. | | Zasady projektowania i publikacji wydawnictw akcydensowych na przykładzie katalogu wystawy pokonkursowej | Małgorzata Wrzosińska | J.Kopischke |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Historyczne fascynacje. Międzynarodowy Festiwal Wikingów Wolin -Jomsborg - Vineta | Maciej Moskiewicz | T.Czerniawski |
| 2. | | Architektura Gaudiego w Barcelonie | Karolina Mysiak | T.Czerniawski |
| III. | Tanec | | | |
| 1. | | Pozytywne i negatywne czynniki wpływające na rozwój i hamowanie kariery zawodowej tancerzy | Małgorzata Kopaczewska | D. Grochulska |
| 2. | | Tanec jako dziedzina wychowania na przykładzie zespołu | Agnieszka Kozerska | D. Grochulska |

| | | | | |
|----|--|--|------------------------|---------------|
| | | POWER DANCE z Poznania | | |
| 3. | | Rozwój ruchu tanecznego w Świnoujściu w latach 1945-2006 | Agata Mida | D. Grochulska |
| 4. | | Historia i charakterystyka subkultury Hip-hop | Adam Pietras | D. Grochulska |
| 5. | | Ruch taneczny w Drawsku Pomorskim | Renata Żołądkiewicz | D. Grochulska |

2004/2005

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-------------|--|--|-------------------------------|------------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Muzyka w dobie renesansu i jej wpływ na koncepcję muzyki w Polsce | Katarzyna Lisowska | K. Matysiak |
| 2. | | Tworzenie się jednolitej kulturowo społeczności lokalnej na ziemi reczańskiej po 1945 roku. | Anna Kowalczyk | J. Wykowski |
| 3. | | Lampa witrażowa | Małgorzata Poźniak | G. Sztuk |
| 4. | | „... a klezmerzy ciągle grają ... - wciąż żywa muzyka, kultura, tradycja utraconego świata” | Alicja Żylińska | K. Matysiak |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Fotografia w podczerwieni | Piotr Krajewski | T. Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Leokadia Malanowska – animatorka ruchu tanecznego w Barlinku | Piotr Stanisławski | J. Wykowski |

2003/2004

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|--|--|----------------------------------|------------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Portret Olgi Boznańskiej | Diana Bińkowska – Januszewska | K. Krzywiński |
| 2. | | Adaptacja wnętrza i budowanie nastroju za | Magdalena Kobylińska | M. Makaś |

| | | | | |
|-------------|-------------------|--|----------------------|-----------------------|
| | | pomocą światła i koloru | | |
| 3. | | Aranżacja plastyczna części reprezentacyjnej domu mieszkalnego | Magdalena Piotrowska | M. Makaś |
| 4. | | Muzyka gospel – jej amerykańskie korzenie i owoce w Polsce | Eliza Sikorska | K. Matysiak |
| 5. | | Japoński park piaskowy inspirowany twórczością Frantiska Kupki | Kamila Szumska | M. Makaś |
| 6. | | Inspiracje twórczością Gustawa Klimta | Magdalena Urbanik | E. Banaś – Krzywińska |
| 7. | | Projekt salonu kąpielowego | Edyta Wojtkiewicz | M. Makaś |
| 8. | | Amatorski ruch teatralny w Polsce | Marta Zmarzlik | J. Wykowski |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Fotografia współczesnej architektury na przykładzie Berlina | Bartosz Kowaliński | T. Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Metodyczne materiały do prowadzenia zajęć tanecznych | Adrianna Bodnar | J. Wykowski |

2002/2003

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|------------------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Moja internetowa galeria | Dariusz Michał Cegłowski | J. Kopischke |
| 2. | | Stylizowana kopia naszyjnika etnicznego wzorowana na wyrobach plemion afrykańskich | Aleksandra Gisges - Dalecka | G. Sztuk |
| 3. | | Projekt wnętrza mieszkalnego | Weronika Jamiół | K. Lech |
| 4. | | Klub fitness w Goleniowie | Katarzyna Grotkowska | K. Lech |
| 5. | | Anna Jantar – próba zarysu monograficznego | Justyna Juchniewicz | J. Wykowski |
| 6. | | Malarstwo mistrzów holenderskich a współczesne malarstwo unikatowe | Łukasz Mateńko | K. Krzywiński |
| 7. | | Songi Bertolda Brechta | Elżbieta Rataj | J. Wykowski |

| | | | | |
|-------------|-------------------|---|---------------------|----------------|
| 8. | | Dziecięcy zespół wokalny „Dębowe listki” | Luiza Tarnawska | K. Matusiak |
| 9. | | Projekt sali wielofunkcyjnej | Małgorzata Zalewska | K. Lech |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Fotografia architektury na przykładzie kolegiaty P.W. Najświętszej Marii Panny w Stargardzie Szczecińskim | Rafał Michałowicz | T. Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Zabawy i ćwiczenia w wieku przedszkolnym | Julia Makles | P. Kośla |
| 2. | | Amatorski ruch taneczny w ognisku pracy pozaszkolnej w Węgorzewie | Marta Wasilewska | P. Kośla |

2001/2002

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-------------|------------------------------------|--|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Moich pięć żywiołów | Anna Abramowska | E. Banaś-Krzywińska |
| 2. | | Awangarda w modzie | Monika Kościukiewicz | E. Banaś-Krzywińska |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Dokument wychodzenia z ciemności na przykładzie Chrześcijańskiego Ośrodka dla Osób Uzależnionych w Broczynie | Joanna Radwan | T.Czerniawski |
| 2. | | Pustkowia Namibii i RPA. Fotografia krajobrazowo – przyrodnicza. | Bogumiła Danieluk | T.Czerniawski |
| 3. | | Fotografia zwierząt z mojego otoczenia | Agnieszka Łubińska | T.Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Ruch taneczny w Miejskim Ośrodku Kultury w Piotrkowie Trybunalskim w latach 1980 - 1998 | Aneta Wojtuch | D. Grochulska |

2000/2001

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Projektowanie i aranżacja wnętrz a zasady feng shui | Izabela Cichosz | A. Foryś |
| 2. | | Krzysztof Klenczon – legenda polskiej muzyki rockowej | Iwo Czajkowski | K. Matysiak |
| 3. | | Działalność Młodzieżowego Domu Kultury w Stargardzie Szczecińskim w latach 1950 - 1969 | Piotr Dolata | J. Wykowski |
| 4. | | Wpływ surrealizmu na grafikę komputerową | Joanna Gadamer | J. Kopischke |
| 5. | | Dziesięcioletnia działalność artystyczno-wychowawcza Dziecięcego Zespołu Pieśni Religijnych „Serduszka” | Katarzyna Gierek | K. Matysiak |
| 6. | | Zegar jako element wystroju wnętrz | Tomasz Hołubowski | G. Sztuk |
| 7. | | Kominek jako element wystroju wnętrza mieszkalnego | Marta Jelonek | K. Lech |
| 8. | | Wykorzystanie organów Hammonda na scenie | Paweł Juszyński | K. Matysiak |
| 9. | | Inspiracja wonią i barwą | Iwona Kapszukiewicz | E. Banaś - Krzywińska |
| 10. | | Wzory uczestnictwa kulturalnego w osiedlu wojskowym | Zbigniew Kula | J. Wykowski |
| 11. | | Projekt ogrodu przydomowego | Aleksandra Kulma | K. Lech J. Rejent |
| 12. | | Millennium – przewodnik po modzie damskiej | Milena Olesińska | E. Banaś - Krzywińska |
| 13. | | Aranżacja wnętrz domu jednorodzinnego typ „Kamieniec” | Monika Półtorak | A. Foryś |
| 14. | | Stereoskopia | Adrian Rogala | J. Kopischke |
| 15. | | Sydonia von Borcke | Maciej Rutecki | K. Krzywiński |
| 16. | | Renowacja szyfoniery w stylu Biedermeiera z | Sebastian Skapczyk | K. Lech |

| | | | | |
|-------------|-------------------|---|-----------------------------|----------------|
| | | pierwszej połowy XIX wieku | | |
| 17. | | Techniki wykonania plakatu polskiego i ich rozwój | Michał Stróżyński | J. Kopischke |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Ruch w fotografii | Ewa Fiedorowicz | T. Czerniawski |
| 2. | | Tonowanie odbitek czarno-białych | Arkadiusz Piętak | T. Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Ruch taneczny w Miejskim Ośrodku Kultury w Nowej Rudzie | Anna Garncarz | J. Wykowski |
| 2. | | Kultura - wprowadzenie | Agnieszka Sokalska | P. Kośla |
| 3. | | Taniec, muzyka, śpiew – analiza wybranych musicali | Barbara Tereszko - Urbańska | P. Kośla |
| 4. | | Młodzieżowe Domu Kultury w opinii dyrektorów wybranych instytucji – zmiana modelu po oku 1989 | Monika Urbańska | P. Kośla |

1999/2000

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|------------------------------------|--|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Wpływ zajęć animacyjnych na zachowanie się wychowanków Szkolnego Ośrodka Wychowawczego nr 2 w Szczecinie | Michał Cywiński | A. Popik |
| 2. | | Aranżacje muzyczne dla amatorskich zespołów artystycznych | Sławomir Czarkowski | J. Wykowski |
| 3. | | Projekt aranżacji wnętrza sali operacyjnej Banku PKO w Gorzowie Wielkopolskim | Małgorzata Jurgowiak | A. Foryś |
| 4. | | Projekt aranżacji wnętrza | Marcin Klimczak | A. Foryś |

| | | | | |
|-----|--|---|---------------------------|---------------|
| | | kościół pod wezwaniem Matki Bożej Fatimskiej w Nowogardzie | | |
| 5. | | Społeczność Starych Brynek – próba charakterystyki. | Jan Kozłowski | J. Wykowski |
| 6. | | Renowacja stolika w stylu klasycystycznym z drugiej połowy XVIII w. | Maciej Lango | K. Lech |
| 7. | | Propozycja przewodnika pt. "Przyprawy na przestrzeni wieków" | Maria Małecka | J. Wykowski |
| 8. | | Propozycja przewodnika pt. „Przyprawy współczesne, ich charakterystyka i zastosowanie”. | Kazimierz Małecki | J. Wykowski |
| 9. | | Działalność biura ubezpieczeń na przykładzie K.U. Filar | Janina Goliszewska | J. Wykowski |
| 10. | | Formy wspierania kultury na przykładzie S.M „Dąb” w Szczecinie | Jerzy Goliszewski | J. Wykowski |
| 11. | | Obraz subkultur młodzieżowych na podstawie reportażu z festiwalu w Jarocinie | Agnieszka Sobska | J. Wykowski |
| 12. | | Projekt zmian dworca kolejowego w Stargardzie Szczecińskim | Izabela Piasecka | A.Foryś |
| 13. | | Projekt wyposażenia łazienki | Paweł Zakrzewski | A. Foryś |
| 14. | | Moda kobieca XX wieku. | Magdalena Michałowska | E. Krzywińska |
| 15. | | Suknia w rytmie czterech pór roku | Dominika Marszałkowska | E. Krzywińska |
| 16. | | Inspiracje tkaniną artystyczną w projektowaniu ubioru | Alicja Radzimirska | E. Krzywińska |
| 17. | | Zagospodarowanie zielenią wysoką terenu zlokalizowanego w miejscowości Wiselka | Bartłomiej Prokop | P. Ronewicz |
| 18. | | Próba odtworzenia ikony Matki Bożej Włodzimierskiej | Mirosław Senderski | K. Lech |
| 19. | | Propozycja przewodnika pt. „Miasto i Gmina | Maciej Stanisławski | J. Kopischke |

| | | | | |
|-------------|-------------------|---|--------------------|---------------|
| | | Choszczno” | | |
| 20. | | Wpływ zastosowanych środków formalnych na odbiór treści publikacji | Michał Pogoda | J. Kopischke |
| 21. | | Propozycja przewodnika Pt. „Zarys historii pisma” | Joanna Skwarzyńska | J. Kopischke |
| 22. | | Projekt wnętrza domu jednorodzinnego nr D12 „Przytulny” autorstwa architekt Barbary Kierejewskiej-Zielińskiej | Radosław Zasada | A. Foryś |
| 23. | | Spotkania Młodych Autorów i Kompozytorów | Joanna Połec | K. Matysiak |
| II. | Fotografia | | | |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Polskie tańce narodowe | Anna Czerepaniak | D. Grochulska |
| 2. | | Rozwój tańca współczesnego na świecie i jego obecna sytuacja w Polsce | Anna Gąciarz | P. Kośła |
| 3. | | Materiały pomocnicze dla nauczycieli – instruktorów tańca w zakresie historii tańca | Sylwia Jasińska | D. Grochulska |
| 4. | | Pantomima Wrocławska – próba charakterystyki | Radosław Kubik | J. Wykowski |
| 5. | | Psychologia społeczna komunikacji niewerbalnej | Paweł Matyasik | J. Wykowski |
| 6. | | Działalność Wiejskiego Domu Kultury w Rosku | Elżbieta Rybarczyk | J. Wykowski |
| 7. | | Komunikacja niewerbalna | Aneta Pniewska | P. Kośła |

1998/1999

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Wstępne prace konserwatorskie w pomieszczeniach Zespołu | Alicja Karpeta | K. Lech |

| | | | | |
|-------------|-------------------|---|---------------------------|----------------|
| | | Szkół Artystycznych w Szczecinie przy ul. Firlika 33/33 | | |
| 2. | | Warsztaty fimowe niesłyszących - Mrzeżyno | Jerzy Kałużny | J. Wykowski |
| 3. | | Współczesne suknie wieczorowe. Lata 70 – sypanie kwiatów. | Nina Kaźmierczak | M. Biernacki |
| 4. | | Gitara klasyczna – próba charakterystyki. | Paweł Kołodziej | P. Bielec |
| 5. | | Współczesna suknia wieczorowa – „Glamour”. Projekt i wykonanie modelu w oparciu o wybrane dawne epoki i dzisiejszego projektanta Domu Mody „Diora” – Galliano”. | Agnieszka Kuleń-Sławińska | M. Biernacki |
| 6. | | Międzynarodowe festiwale muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim w latach 1988-1998. | Sebastian Wodziński | J. Gomol |
| 7. | | Próba charakterystyki placówki upowszechniania kultury na przykładzie Myśliborskiego Ośrodka Kultury /1989-1991/. | Marta Wyrębska | J. Wykowski |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Sposoby fotografowania faktur wybranych materiałów | Tomasz Bachmiński | T. Czerniawski |
| 2. | | Fotografia teatralna w oparciu o doświadczenia | Adam Grzywa | T.Czerniawski |
| 3. | | Fotografia martwej natury na podstawie własnych doświadczeń. | Anna Grzesiuk | T.Czerniawski |
| 4. | | La Defense w fotografii – doświadczenia własne. | Magdalena Sosińska | T.Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Amatorski ruch taneczny na Pomorzy Zachodnim. | Danuta Grochulska | J.Wykowski |
| 2. | | Człowiek i ruch – od techniki do ruchu | Aneta Kuczyńska | P. Kośla |

| | | | | |
|----|--|---|-------------------|------------|
| | | twórczego. | | |
| 3. | | Gry i zabawy ruchowo-muzyczne z uwzględnieniem podstaw rytmiki w klasach I-III. | Marcin Politowski | M. Jurczyk |

1997/1998

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|-----------|------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Saksofon – róg obfitości jazzu. | Monika Borycka | K. Nowak |
| 2. | | Rozwój amatorskiego ruchu artystycznego w CK w Chojnie. | Sławomir Błęcki | J. Wykowski |
| 3. | | Muzyka w filmie | Arleta Dąbrowska | K. Nowak |
| 4. | | Formy i metody działalności kulturalno – oświatowej na przykładzie Centrum Kultury w Chojnie. | Robert Górski | J. Wykowski |
| 5. | | Działalność plastyczna w Centrum Kultury w Chojnie | Mirosław Kosecki | J. Wykowski |
| 6. | | Konserwacja zabytkowego stołu do gier i polifonu. | Elżbieta Lekka | K. Lech |
| 7. | | Rola teatru muzycznego w upowszechnianiu sztuki | Piotr Ostrowski | J. Wykowski |
| 8. | | Renowacja ramy obrazowej. | Anna Paluch | K. Lech |
| 9. | | Rewalidacyjne znaczenie plastyki w nauczaniu dzieci upośledzonych umysłowo. | Anna Popik | M. Juraszek |
| 10. | | Ceramika architektoniczna. | Dariusz Przewięźlikowski | A. Foryś |
| 11. | | Budynek Zakładu Ubezpieczeń Społecznych w Szczecinie jako przykład największego osiągnięcia szczecińskiej myśli urbanistycznej lat 1945 – 1995. | Tomasz Woźniak | K. Lech |
| 12. | | Klub Garnizonowy – | Beata Ziółkowska | J. Wykowski |

| | | | | |
|-------------|-------------------|---|-------------------|----------------|
| | | placówką kultury. | | |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Pejzaż w fotografii. | Sylvia Cwelich | T.Czerniawski |
| 2. | | Podstawowe metody obróbki zdjęć fotograficznych techniką cyfrową. | Dariusz Janowski | T. Czerniawski |
| 3. | | Kamera otworkowa – narzędzie pracy twórczej we współczesnej fotografii. | Paweł Kula | T. Czerniawski |
| 4. | | Portret studyjny. | Agnieszka Pytko | T. Czerniawski |
| 5. | | Suchań w fotografii – doświadczenia własne. | Magdalena Sawicka | T. Czerniawski |
| 6. | | Fotografowanie małoobrazkowym aparatem kompaktowym. | Aneta Skrzypa | T.Czerniawski |
| 7. | | Szczecińska architektura w fotografii od 1919 do 1980. | Robert Wojtasiuk | T.Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | - | - | - |

1996/1997

| Lp. | Specjalność | Temat pracy | Imię i nazwisko dyplomanta | Imię i nazwisko promotora |
|------------|------------------------------------|---|----------------------------|---------------------------|
| I. | Animacja kulturalna regionu | | | |
| 1. | | Dzieje urządzeń mechanicznych do odtwarzania dźwięków i muzyki na przełomie XIX i XX wieku. | Kamila Banaś | K.Machowski |
| 2. | | Działalność twórcza Heleny Raszki. | Barbara Grodzicka | J Wykowski |
| 3. | | Pisarstwo Marii Dąbrowskiej. | Zbigniew Pawlikowski | J. Wykowski |
| II. | Fotografia | | | |
| 1. | | Fotografia cyfrowa w dniu dzisiejszym. | Joanna Firląg | T. Czerniawski |

| | | | | |
|-------------|---------------|---|------------------|----------------|
| 2. | | Fotografowanie architektury i rzeźby. | Joanna Ślusarska | T. Czerniawski |
| III. | Taniec | | | |
| 1. | | Działalność taneczna w Pyrzyckim Domu Kultury. | Małgorzata Adach | J. Wykowski |
| 2. | | Prezentacja mody – układ choreograficzny. 50-lecie Zespołu Szkół nr 4 w Szczecinie. | Paweł Kośła | J.Wykowski |