

TREŚCI NAUCZANIA – SPIS PRZEDMIOTÓW

1. *WIEDZA O ANIMACJI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ*
2. *ELEMENTY WIEDZY O KULTURZE*
3. *WIEDZA O SZTUCE*
4. *PSYCHOLOGICZNE I PEDAGOGICZNE PODSTAWY ANIMACJI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ*
5. *WIEDZA O SPOŁECZNOŚCIACH LOKALNYCH*
6. *METODY I TECHNIKI ANIMACJI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ*
7. *KOMUNIKACJA SPOŁECZNA*
8. *PRAWNE I EKONOMICZNE PODSTAWY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ*
9. *KULTURA SŁOWA*
10. *TECHNIKI PRACY UMYSŁOWEJ*
11. *TECHNICZNE ŚRODKI W ANIMACJI*
12. **SPECJALIZACJA/SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA – ANIMACJA SPOŁECZNOŚCI**

LOKALNYCH (ANIMACJA KULTURALNA REGIONU)

- 1) *ELEMENTY PSYCHOLOGII SPOŁECZNEJ*
- 2) *POZNANIE ŚRODOWISKA LOKALNEGO*
- 3) *EDUKACJA ŚRODOWISKOWA*
- 4) *KOMUNIKACJA SPOŁECZNA*
- 5) *PROBLEMY SOCJALNE W SPOŁECZNOŚCIACH LOKALNYCH*
- 6) *ANIMACJA ZESPOŁÓW ZADANIOWYCH*
- 7) *ANIMACJA GRUPY METODĄ ZABAWY*
- 8) *PROBLEMY ETYKI ZAWODOWEJ ANIMATORA KULTURY*
- 9) *PODSTAWY ORGANIZACJI I KIEROWANIA ZESPOŁAMI*
- 10) *ZARZĄDZANIE MARKETINGOWE*
- 11) *PRACOWNIA ŚRODOWISKOWA*

SPECJALIZACJA/SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA – FOTOGRAFIA

- 1) *HISTORIA I ESTETYKA FOTOGRAFII*
- 2) *ZAGADNIENIA KOMPOZYCJI I SPECYFICZNYCH FORM FOTOGRAFICZNYCH*
- 3) *TECHNIKA I TECHNOLOGIA FOTOGRAFII*
- 4) *PRACOWNIA FOTOGRAFII*
- 5) *MULTIMEDIA – WSPÓŁCZESNE ŚRODKI REJESTRACJI OBRAZU*

SPECJALIZACJA/SPECJALNOŚĆ ARTYSTYCZNA – TANIEC

- 1) *WYBRANE ZAGADNIENIA Z ANATOMII, FIZJOLOGII I BIOMECHANIKI*
- 2) *HISTORIA TAŃCA I BALETU*
- 3) *RYTMIKA Z UMUZYKALNIENIEM*
- 4) *TECHNIKI TANECZNE:*
 - *PODSTAWY TECHNIKI TAŃCA KLASYCZNEGO*
 - *TECHNIKA WOLNA*
 - *TECHNIKA TAŃCA JAZZOWEGO*
 - *TECHNIKA TAŃCA NOWOCZESNEGO*
- 5) *POLSKIE TAŃCE NARODOWE*
- 6) *FOLKLOR TANECZNY WYBRANYCH REGIONÓW POLSKI*
- 7) *TANIEC TOWARZYSKI*
- 8) *MODY TANECZNE*
- 9) *WYBRANE ZAGADNIENIA REŻYSERII I KOMPOZYCJI TAŃCA*
13. *JĘZYK NIEMIECKI*
14. *SEMINARIUM DYPLOMOWE*
15. *WSTĘP DO ARTETERAPII*
16. *ZAJĘCIA RUCHOWE – WYCHOWANIE FIZYCZNE*

1.PRZEDMIOT: WIEDZA O ANIMACJI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Etymologia i semantyczna analiza pojęć: "animacja kulturalna/społeczno-kulturalna", "animator kultury" (znaczenie potoczne i naukowe);
2	Główne idee animacji kulturalnej, zasady i poziomy animacji;
3	Historyczne i społeczno-kulturowe uwarunkowania animacji - jej ewolucja i kierunki rozwoju w różnych krajach: - Francja, - Niemcy, - Włochy, - Anglia, - Austria, - Stany Zjednoczone Ameryki
	SEMESTR II
1	Interdyscyplinarne podstawy animacji (filozoficzne, socjologiczne, psychologiczne, ekonomiczne, pedagogiczne);
2	Paradygmat animacji społeczno-kulturalnej w Polsce: geneza - współczesność - perspektywy;
	SEMESTR III
1	Animator kultury: osobowość - kompetencje - tereny działań animatora kultury;
2	Problemy kształcenia, doskonalenia i samokształcenia animatorów kultury;
3	Animacja wobec wyzwań edukacyjnych
	SEMESTR IV
1	Projekty animacyjne – tworzenie i realizacja.

2.PRZEDMIOT: ELEMENTY WIEDZY O KULTURZE

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
	Wprowadzenie do kultury.
1	Podstawowe pojęcia dotyczące treści i zakresu kultury oraz cywilizacji (kategorie, typy, systemy, procesy i elementy kultury).
2	Rozwój i uwarunkowania kultury.
3	Pogląd na świat i koncepcje życia.
4	Rola i kształt kultury duchowej.
5	Kultura elitarna a kultura popularna.
6	Kultura w życiu człowieka i w życiu narodów. Osobotwórcze funkcje kultury.
7	Instytucje i formy krzewienia kultury.
8	Życie artystyczne.
9	Kultura w społeczeństwie
10	Obyczajowość. Przenikanie kultur.
	SEMESTR II
	Dzieje kultury europejskiej
1	Zarys historii kultury Starożytności.
2	Zarys historii kultury Średniowiecza.
3	Zarys historii kultury Odrodzenia.
4	Zarys historii kultury Baroku.
5	Zarys historii kultury Oświecenia.
6	Zarys historii kultury XIX-wiecznej /do 1918 r./,
7	Zarys historii kultury między wojnami /1918 – 1939/.

8	Zarys historii kultury najnowszej /po II wojnie światowej/.
9	Specyfika kultury polskiej.
10	Kultura regionalna .
SEMESTR III	
Cywilizacja.	
1	Kultura a cywilizacja. Rodzaje cywilizacji.
2	Dawne cywilizacje.
3	Cywilizacja Zachodu i Wschodu.
4	Cywilizacja agrarna, przemysłowa i usługowo – informatyczna.
5	Problemy cywilizacyjne końca XX wieku.
6	Prezentacja wybranych współczesnych twórców kultury- światowych, w tym europejskich.

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
a) ESTETYKA**

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
1	1. Podstawowe pojęcia z zakresu estetyki: - piękno, forma, - twórczość, odtwórczość, - dzieło, - przeżycie estetyczne.
2	2. Źródła sztuki mechanizmy przemian: - sztuka i magia, - sztuka jako piękno, - pojęcie stylu jako elementu porządkującego oddziaływanie sztuce, - awangarda artystyczna i jej rola w kształtowaniu sztuki współczesnej.
3	3. Oddziaływanie sztuki.: - zasięg, - kultura masowa, - kicz jako zjawisko w życiu codziennym i sztuce, - sztuka jako źródło stresu i jako terapia.

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
b) FILM**

Lp.	Temat zajęć
1.	<u>Podstawowe zagadnienia estetyki filmu – w stronę analizy i interpretacji utworu filmowego</u> <i>Język filmu – oddziaływanie obrazu na nasze emocje</i> <i>Film a literatura – adaptacja filmu, krótka historia filmu</i>
2.	<u>Filmowe tematy</u> <i>Projekcje filmowe i dyskusje (Wellers O., „Obywatel Kane”, Houston J., “Sokół maltański”, Forman M., “Lot nad kukułczym gniazdem”, i inne wybrane przez słuchaczy</i>
3.	<u>Formy i metody pracy z filmem</u> Wprowadzenie pojęć metodą pogładową Konkursy filmowe, scenariusze artystycznych programów związanych z filmem, inscenizacja słynnych scen, upowszechnianie filmu

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE -
c) FOTOGRAFIA**

Lp.	Temat zajęć
1.	<u>Historia techniki i technologii fotografii</u> <i>wynalezienie fotografii</i> <i>krótkie przedstawienie wybranych twórców fotografii</i> <i>camera obscura czyli ciemny pokój</i> <i>techniki zapisywania obrazu</i>
2.	<u>Fotografia jako nośnik obiektywnej prawdy</u>
3.	<u>Wykorzystanie fotografii</u> <i>portret</i> <i>krajobraz</i>
4.	<u>Ćwiczenia (bez aparatu)</u> <i>zabawa z prześwietlonym papierem fotograficznym</i> <i>fotografowanie pudełkiem po filmie</i> <i>wyjścia na wystawy fotograficzne (spotkania autorskie)</i> <i>ćwiczenia luksograficzne na materiale światłoczułym</i>
5.	<u>Subiektywizm w fotografii</u> <i>przybliżenie sylwetki wybitnego współczesnego twórcy Polskiego w dziedzinie fotografii</i>

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
d) LITERATURA**

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR III
1	Nurty, kierunki, tendencje rozwoju literatury powszechnej i polskiej XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem literatury nowej i najnowszej

2	Zagadnienia teorii i psychologii twórczości (osobowość pisarza, myślenie twórcze, motywacja, warunki pracy, odbiorca wirtualny i konkretny. Funkcja pisarza w społeczeństwie współczesnym).
3	Eksplikacje literaturoznawcze wybranych tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych
4	Rola i zadania literatury regionalnej.
5	Rozwijanie uzdolnień artystycznych studentów: zabawy literackie jako ćwiczenia wstępne, wprowadzające, np. pastisze „duchy poetów podsłuchane”, parodie, fraszki na zadany temat, szukanie rymu do określonego słowa, satyry, „antytezy”, dalsze ciągi lektur etc.
6	Lingwistyczne gry językowe
7	Poznanie reguł i zasad poetyki normatywnej: indywidualne i zespołowe komponowanie sonetu, haiku, trioletu i innych gatunków literackich
8	Liberyzm (punkt kulminacyjny zajęć) czyli pełna swoboda twórcza, tzn. pozbawiona jakiegokolwiek sterowania zewnętrznego, wymierzona przeciwko zastanym konwencjom i modom literackim

**3.PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
e) MUZYKA**

Lp.	Tematyka zajęć
I	Wprowadzenie do muzyki: Elementy tworzące muzykę Przeznaczenie i charakter dzieła Podział utworów Połączenia z innymi dziedzinami sztuki Gatunki muzyczne według różnych rodzajów
II	Wybrane zagadnienia z historii muzyki: Podział muzyki w oparciu o epoki Muzyka współczesna Porównanie stylu muzycznego stosunku do wcześniejszych epok Nowe gatunki muzyczne
III	Kryteria wartości estetycznej w muzyce Wybrane zagadnienia z estetyki muzyki: Pojęcie muzyki oraz porównanie z innymi dziedzinami sztuki Znaczenie muzyki w różnych kulturach i na różnych etapach rozwoju ludzkości
IV	Psychologia muzyki: Zastosowanie muzyki Funkcje muzyki

V	Formy upowszechniania muzyki: Życie muzyczne Formy życia muzycznego

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
f) PLASTYKA**

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Zagadnienia wprowadzające do plastyki
2.	Wybrane zagadnienia z historii sztuki
2.1.	Prehistoria
2.2.	Starożytność - cywilizacja
2.3.	Średniowiecze
2.4.	Renesans
2.5.	Barok
2.6.	Oświecenie – wiek XVIII
2.7.	Wiek XIX
2.8.	Wiek XX
3.	Najważniejsi twórcy i ich dzieła na przestrzeni dziejów
3.1.	Malarstwo i rzeźba
3.2.	Sławne sylwetki, style w architekturze
4.	Oddziaływania sztuki
4.1.	Udostępnianie i popularyzacja (najważniejsze muzea, wystawy)
4.2.	Sztuka propagandy (oddziaływania multimedialne)
4.3.	Projekcja filmu

5.	Czynne uprawianie sztuk plastycznych stymulacją rozwoju i budowania twórczej postawy wobec życia
5.1.	Wybrane ćwiczenia twórcze

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
g) TANIEC**

L.p.	Tematyka zajęć
1	Wiedza o tańcu jako o ruchu i sposobie komunikowania się
	Podstawowe pojęcia związane z tańcem- rytmika, ruch, improwizacja, koordynacja ruchowa, taniec
	Sposoby komunikowania się tańcem
	Język tańca – emocje, gesty, komunikaty niewerbalne
2	Wiedza o technikach i stylach tańca współczesnego
	Charakterystyka tańca współczesnego
	Inspiracja w tańcu
3	Wiedza o rozwoju tańca współczesnego
	Kierunki rozwoju tańca współczesnego
	Zasady, podstawy tańca
4	Spektakl taneczny jako dzieła sztuki
	Zasady tworzenia spektaklu- rysunek tańca
	Rodzaje spektakli tanecznych
	Ponadczasowe spektakle taneczne źródłem inspiracji
5	Taniec współczesny – festiwale, warsztaty i staże taneczne oraz konkursy tańca
	Najbardziej prestiżowe festiwale
	Warsztaty taneczne
	Konkursy taneczne – kryteria oceniania
6	Słynne zespoły taneczne, wybitni choreografowie i tancerze
7	Taniec we współczesnej Polsce – festiwale, warsztaty, polskie zespoły taneczne, choreografowie i tancerze
	Festiwale i warsztaty
	Polskie zespoły taneczne
	Choreografie i tancerze

**3. PRZEDMIOT: WIEDZA O SZTUCE –
h) TEATR**

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
1	Pojęcie dramatu wraz z krótkim zarysem historii dramatu.
2	Pojęcie teatru wraz z krótkim zarysem historii teatru

3	Podstawowe elementy strukturalne teatru.
4.	Język teatru
5	Funkcje teatru
6	Rola teatru w polskim życiu społecznym i kulturalnym - prezentacja fragmentów filmowych najwybitniejszych dokonań teatralnych - twórcy polskiego teatru – wybrane sylwetki twórcze.
7	Szczecińskie teatry i ich rola w życiu kulturalnym i edukacyjnym Szczecina - udział w wybranych spektaklach teatralnych.

4. PRZEDMIOT: PSYCHOLOGICZNE I PEDAGOGICZNE PODSTAWY ANIMACJI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Wprowadzenie do filozoficznej i naukowej refleksji nad człowiekiem. - wielowymiarowy portret człowieka we współczesnej psychologii i pedagogice, - główne kierunki psychologii i psychoanalizy: behawioryzm, psychologia poznawcza, - koncepcje psychologiczne człowieka, - psychologiczny aspekt rozwoju człowieka, - zadania i cele psychologii i pedagogiki, - człowiek jako podmiot działalności pedagogicznej, - teoria wychowania a praktyka pedagogiczna.
2	Człowiek jako istota biologiczna. - organizm a środowisko: homeostaza, - funkcje regulujące procesy psychiczne, - rola procesów dojrzewania w rozwoju człowieka – charakterystyka okresu adolescencji, - dziedziczne zróżnicowanie właściwości psychicznych człowieka, - procesy poznawcze i orientacja w otoczeniu.
	SEMESTR II
1	Człowiek jako podmiot własnego życia. - problem podmiotowości człowieka w psychologii rozwoju, - pojęcie osobowości – pytania główne, - w poszukiwaniu sensu życia, - życie według potrzeb, życie według wartości – uwrażliwienie na wartości, - rozwój strukturalny Ja – Ja intencjonalne, Ja przedmiotowe, Ja subiektywne, - rozwój człowieka dorosłego – samorealizacja, - refleksja i praca nad własnym rozwojem – motywacja i kreatywność, - formułowanie i krystalizacja własnej filozofii życiowej – planowanie kariery zawodowej, - rozwój moralny człowieka – fazy rozwoju i charakterystyka, - wolność człowieka; wolność wewnętrzna i zewnętrzna

SEMESTR III	
1	<p>Człowiek jako jednostka w społeczeństwie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - postawy procesu socjalizacji, - mechanizm identyfikacji z osobami znaczącymi – pojęcie autorytetu, - metody wpływu społecznego - stosowanie kar i nagród, - motywy ulegania wpływom społecznym, potrzeba bezpieczeństwa, akceptacji i znaczenia, - grupa rówieśnicza jako środowisko wychowawcze, - zabawa, nauka, praca jako podstawowe formy aktywności społecznej, - umiejętności interpersonalne – zasady komunikacji międzyludzkiej, - elementy psychologii stosunków międzyludzkich – agresja, asertywność, uległość, konflikty.
2	<p>Filozofia form życia indywidualnego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - specyfika procesów spostrzegania przez człowieka, - wpływ nastawień, emocji, potrzeb i dążeń człowieka na filozofię życia, - procesu emocjonalne; wpływ emocji na sprawność człowieka, - dialog w wychowaniu.
SEMESTR IV	
1	<p>Organizacja i działalność ruchu społecznego na rzecz osób zagrożonych patologią i osób niepełnosprawnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - procesy związane z pojęciem normy w psychologii i pedagogice; patologia rozwoju osobowości, - uzależnienia – rodzaje, wpływ na funkcjonowanie człowieka, - agresja interpersonalna – przyczyny, sposoby radzenia sobie z agresją własną i innych, - organizacja i zasady funkcjonowania instytucji działających resocjalizacyjnych, terapeutycznych, rewalidacyjnych na rzecz zagrożonych patologią społeczną oraz osób niepełnosprawnych (MOS, MOW, PO, SOSW), - przedstawienie i analiza działalności znanych form grup samopomocowych (Stowarzyszenie AA, AL. – Anon, MONAR, KARAN itp.), - grupy wsparcia jako wspólna podstawa grup samopomocy społecznej, -prawa a patologia form życia społecznego i indywidualnego.

5. PRZEDMIOT: WIEDZA O SPOŁECZNOŚCIACH LOKALNYCH

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
Wprowadzenie	
1	<p>Wąskie pojmowanie społeczności lokalnej</p> <ul style="list-style-type: none"> - interakcja jako podstawa społeczności lokalnej i globalnej - społeczności wiejskie, małych miast, dzielnic i osiedli, - integracja społeczności lokalnej
2	<p>2.Szerokie pojmowanie społeczności lokalnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biologicznie uwarunkowane społeczności lokalne – grupy wiekowe,

	<ul style="list-style-type: none"> - ekonomicznie uwarunkowane społeczności lokalne – grupy zawodowe, - kulturowo uwarunkowane społeczności lokalne- subkultury, - wspólnoty religijne - mniejszości narodowe i etniczne
	Spoleczeństwo pogranicza.
3	Pogranicze jako problem nauk społecznych.
4	Pogranicze polsko-niemieckie w perspektywie historycznej.
5	Spoleczeństwo Pomorza jako społeczeństwo pogranicza.
6	Problemy rywalizacji, asymilacji i akulturacji na obszarze pogranicza.
7	.Stereotyp Niemca i autostereotyp Polaka. (1)
	SEMESTR IV
	Pomorski regionalizm kulturalny
1	1.Kultura regionalna a kultura narodowa i ludowa; tradycja i współczesność.
2	2.Kultura regionalna pomorska i jej charakterystyka <ul style="list-style-type: none"> -architektura w regionie, -muzyka w regionie, -plastyka w regionie, -taniec w regionie, -inne dziedziny kultury i sztuki w regionie, -obrzędy i zwyczaje w regionie, -język w regionie.
3	Powiązania kulturowe międzyregionalne.
4	Instytucje i stowarzyszenia kulturalno -oświatowe w regionie pomorskim i ich charakterystyka.
5	Amatorski ruch artystyczny w regionie pomorskim.
6	Ocena działalności kulturalno -oświatowej sektora społecznego i prywatnego regionu zachodniopomorskiego.
7	Specyfika animacji społeczno -kulturalnej w regionie pomorskim: osiągnięcia i słabości.
8	Wkład pomorskiej animacji w rozwój animacji kulturalno -oświatowej w Polsce.
9	Najwybitniejsze pomorskie sylwetki twórcze i animacyjne -przedstawienie i próba oceny.
10	Pomorskie wydarzenia kulturalno -oświatowe -charakterystyka i próba oceny .

6. PRZEDMIOT: METODY I TECHNIKI ANIMACJI

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
1	<p>Modele animacji; metody, techniki i środki animacji kulturalnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - integracja grupy - modele animacji - metody zabawowe, - techniki plastyczne, - tańce grupowe, - techniki dramowe, - środki animacyjne
2	<p>Analiza sytuacji animacyjnych; animacja jako metoda (zbiór metod), technika (zbiór technik).</p> <ul style="list-style-type: none"> - sytuacje animacyjne - techniki pozyskiwania informacji: wywiad swobodny wywiad biograficzny technika „od drzwi do drzwi” ankieta techniki pracy grupowej analiza tekstów
3	<p>Warsztat pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie - wyposażanie - doskonalenie
SEMESTR II	
1	<p>Metody animacji społeczno-kulturalnej a metody pracy kulturalno-oświatowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - projektowanie - opracowywanie danych - konspekt zajęć
2	Sztuka motywacji
3	<p>Rola edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i kulturoterapii w pracy opiekuńczo-wychowawczej.</p> <ul style="list-style-type: none"> - edukacja plastyczna – program - edukacja muzyczna – program - edukacja literacka – program - edukacja muzealna – program - edukacja regionalna – program - edukacja taneczna – program - edukacja fotograficzna – program - edukacja filmowa – program - edukacja teatralna – program

SEMESTR III	
1	Fazy i etapy animacji społeczno-kulturalnej środowisk lokalnych; animacja jednostek i małych grup; animatorzy kultury w różnych środowiskach (spotkania z animatorami, analiza ich dokonań w zakresie animacji) - diagnoza środowiska - przygotowanie działań (scenariusz, zadania cząstkowe, materiały) - promocja (reklama, folder, plakat, afisz, transparent, zaproszenie) - spotkania z wybranymi animatorami -
2	Stymulatory i bariery działalności animacyjnej; znaczenie działań transgresyjnych w animacji (rodzaje transgresji, motywy działań transgresyjnych);
SEMESTR IV	
1	Projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach w oparciu o przeprowadzoną diagnozę (reanimacja). - impreza cykliczna - mała impreza plenerowa - wycieczka - konkurs - wystawa - pokaz - spotkanie - prelekcja, sympozjum popularnonaukowe - kurs, szkolenie - koncert
2	Projektowanie i realizowanie działań w wybranych placówkach i ośrodkach dla dzieci, młodzieży, osób w wieku poprodukcyjnym i osób starszych; - wystawa - pokaz multimedialny

7. PRZEDMIOT: KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

L.p.	Tematyka zajęć
1.	semestr I
1.1	Etapy przekazywania informacji
1.2	Przeszkody w procesie komunikowania się
1.3	Poziomy komunikacji
1.4	Komunikacja jedno- i dwustronna
1.5	Komunikacja niewerbalna

1.6	Techniki biernego i aktywnego słuchania
1.7	Forma komunikatu „od siebie”
2.	Psychologiczne aspekty procesu komunikowania się
2.1	Asertywność
2.2	Analiza transakcyjna
3.	Rola gier symulacyjnych w procesie komunikowania się
3.1	Symulacja jako forma bezpiecznego doświadczenia rzeczywistości
3.2	Symulacje z zakresu kształcenia umiejętności interpersonalnych
4.	Współdziałanie w grupie semestr II
4.1	Zasady współpracy w grupie
4.2	Rozwiązywanie problemów w grupie
4.3	Przywódca grupy społecznej – lider
5.	Konflikt
5.1	Geneza konfliktu
5.2	Cykl konfliktu
5.3	Konflikt prawdziwy i pozorny
6.	Negocjacje
6.1	Próba definicji. Etapy negocjacji
6.2	Podstawy negocjacyjne
6.3	Strategie negocjacyjne
6.4	Facylitacja
	Warsztaty

**8. PRZEDMIOT: PRAWNE I EKONOMICZNE PODSTAWY DZIAŁALNOŚCI
KULTURALNO-OŚWIATOWEJ**

L.p.	Tematyka zajęć
III SEM	Elementy wiedzy o polityce oświatowej i kulturalnej.
	Rodzaje źródeł finansowania oświaty i kultury.
	Marketingowe zarządzanie instytucją oświaty i kultury.
	Kadra w oświacie i kulturze.
	Miejsce i rola fundacji i stowarzyszeń w oświacie i kulturze.
	Działalność niepublicznych instytucji w oświacie i kulturze.
	Prowadzenie działalności gospodarczej w oświacie i kulturze.
	Prawo oświatowe.
	Prawo autorskie i ochrona dóbr kultury.
SEM IV	Radiofonia, telewizja i kinematografia.
	Rynek wydawniczy i prasowy.
	Promocja, reklama i public relation w działalności oświatowej i kulturalnej.
	Współpraca edukacyjna i kulturalna z zagranicą.
	Prawo pracy
	Dokumentacja finansowo-księgową, rodzaje, prowadzenie

9. PRZEDMIOT: KULTURA SŁOWA

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR III
1	Wprowadzenie do kultury żywego słowa;
2	Budowa aparatu mówienia, oddechu - higiena głosu
3	Emisja głosu - linie intonacyjne;
4	Normy wymowy (szkolna, sceniczna, potoczna);
5	Analiza literatury klasycznej i współczesnej (upodobnienia międzywyrazowe, uproszczenia grup spółgłoskowych, wymowa wyrazów obcych);
6	Praca nad interpretacją literatury klasycznej i współczesnej - środki wyrazu (proces ożywiania słowa - akcent, pauza, fraza, zmiana rytmu i tempa wypowiedzi,

	ekspresja, przerzutnia, transakcentacja, enklityki i proklityki);
7	Wersyfikacja (wiersz sylabiczny, wiersz sylabotoniczny, rodzaje stóp, wiersz toniczny, wiersz wolny sylabotoniczny, proza rytmiczna, klasyfikacja rymów);
	SEMESTR IV
1	Ćwiczenia emisji głosu - artykulacyjne, korektywne (korygowanie wad wymowy);
2	Tworzywo literackie - literatura polska i obca (przykłady);
3	Mechanizm i frazeologia techniki mówienia (ćwiczenia).

10. PRZEDMIOT: TECHNIKI PRACY UMYSŁOWEJ

L.p.	Tematyka zajęć
1	Wprowadzenie
2	Warunki skuteczności studiowania
3	Techniki sprawnego odbioru ,zapamiętywania i przekazywania informacji
4	Sprawność myślenia
5	Umiejętności pracy z tekstem drukowanym
6	Wykorzystanie istniejących zbiorów informacji
7	Struktura i styl pracy dyplomowej
8	Tworzenie własnego warsztatu pracy koncepcyjnej animatora

11. PRZEDMIOT: TECHNICZNE ŚRODKI W ANIMACJI

L.p.	Tematyka zajęć
	Semestr I
1.	Elektronika w warsztacie animatora kultury
1.1.	Nowoczesne urządzenia techniczne- podział, konfiguracje.
1.2.	Zasady bezpiecznego użytkowania sprzętu.

2.	Nowoczesne „narzędzia”.
2.1.	Fotografia- jak zrobić dobre zdjęcia.
2.2.	Nowoczesny rzutnik, istota ekranu, rzutnik „telebim”, diaporama.
3.	Dźwięk. Zapis i odtwarzanie.
3.1.	Dźwięk jako zjawisko akustyczne „biały szum”, dźwięk w skali i plenerze, testy akustyczne.
3.2.	Nośniki dźwięku. Magnetofon analogowy i cyfrowy ,płyta kompaktowa, urządzenia odtwarzające.
3.3.	Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku- ćwiczenia.
4.	Dźwięk na estradzie
4.1.	Stół mikserski, equalizacja sali, „rak efektowny”.
4.2.	Mikrofon- wzmacniacz- głośniki. Rodzaje, zastosowanie, pojęcie „sprawności akustycznej”, pogłosy.
5.	Nagrania dźwiękowe.
5.1.	Aranżacja studia. Nagranie bezpośrednie, „głos mikrofonowy”, ustawienie mikrofonów, nagranie” z grupy stołu”.
5.2.	Ćwiczenia: nagranie solisty z akompaniatorem, zespołu.
6.	Efekty dźwiękowe. Szmary, gwary, efekty dźwiękowe w filmie i teatrze. Postsynchrony.
7.	Film jako zjawisko techniczne.
8.	Telewizja- film na nośniku magnetycznym.
8.1.	Systemy telewizyjne- systemy zapisu video.
8.2.	Magnetowid, kamera video, podstawowe funkcje i możliwości techniczne.
8.3.	Elektroniczny montaż „ stuprocentowy”, insert, audio dubbing.
Semestr II	
9.	Realizacja filmu w technice video.

9.1.	Wybrane zagadnienia sztuki operatorskiej. Wielkości planów, punkt widzenia kamery, „oś optyczna”, zasada pięciu trójkątów, kierunki montażowe.
9.2.	Ruch wewnątrz kadru, ruch kamery, translokacja.
9.3.	Scenariusz, scenopis, storyboard. Scena montażowa i mastershot. Ćwiczenia: realizacja etiudy filmowej.
10.	Źródła światła- rodzaje zastosowań.
10.1	Reflektory żarowe, halogenowe, wyładowcze, zasady bezpiecznego użytkowania.
10.2	Reflektory teatralne: rampa, punktowe, efekt „wyzerania”.
10.3	Światło w filmie: rysujące, kontrastujące, wypełniające, reflektory typu „Kramer” i „Brutus”, wysoki i niski klucz oświetlenia planu filmowego.
11.	Zaplecze techniczne imprezy
11.1	Dyskoteka jako szczególny rodzaj imprezy „dźwięk i światło”.
11.2	Stanowisko akustyka, operatora świateł, nastawnia.
11.3	Energetyka. Umiejętność obliczenia potrzebnej mocy dla zastosowania urządzeń i aparatury, rozdzielnie i przedłużacze, zagrożenie przepięciem.
	Semestr III
12.	Wyposażenie techniczne obiektów kultury Sala teatralna, sala kinowa- kabina projekcyjna- telebim, studio nagrań, pracownia video, laboratorium językowe, stałe nagłośnienie sali wykładowej. Omówienia, schematy, pokazy.
13.	Multimedia.
13.1	Komputer jako nowoczesne narzędzie animatora kultury. Przegląd powszechnie stosowanego sprzętu, sieci, przydatnych programów.
13.2	Karta dźwiękowa i wizyjna. Przykłady możliwości i zastosowań.
13.3	Programy graficzne, skanowanie, poligrafia komputerowa.
14.	Projektowanie i realizacja imprez.
14.1	Scenariusz imprezy- merytoryczny i techniczny, umiejętność przewidywania potrzeb ze względu na zamierzony efekt (ćwiczenia).
14.2	Projektowanie zaplecza technicznego dla różnego rodzaju imprez (impreza w sali i plenerze- ćwiczenia).
14.3	Realizacja obsługi wybranych imprez- zajęcia praktyczne.

12. Specjalizacja/sztuka stosowana

ANIMACJA SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH (ANIMACJA KULTURALNA REGIONU)

1) PRZEDMIOT: ELEMENTY PSYCHOLOGII SPOŁECZNEJ

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Przedmiot i metody badawcze psychologii społecznej.
2	Człowiek w sytuacjach społecznych.
3	Postawy.
	SEMESTR II
4	Zachowania społeczne.
5	Relacje interpersonalne

2) PRZEDMIOT: POZNAWANIE ŚRODOWISKA LOKALNEGO

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Poznanie jako proces wchodzenia i wrastania w środowisko
1.1.	Poznanie jako jednorazowe, rozbudowane przedsięwzięcie (ujęcie neopozytywistyczne, badania ilościowe). Ochrona danych w Polsce. Korzystanie z dokumentów publicznych: spisy statystyczne, badania zlecone, sondaże uliczne. Zalety i wady takich badań
1.2.	Poznanie jako proces ciągłego zdobywania i poszerzania wiedzy o środowisku (Heleny Radlińskiej koncepcja wżywania i wrastania środowisko- wady i zalety poznania rozumianego jako proces)
1.3.	Lustracja, diagnoza, charakterystyka środowiska- specyfika i możliwości
1.4.	Ustalamy liczbę pytań, na które mogą odpowiedzieć badania diagnostyczne środowiska. Różne ujęcia badawcze: perspektywa formalno- administracyjna, instytucjonalna, personalna, humanistyczna
1.5.	Problemy etyczne w poznawaniu środowiska lokalnego. Czy wszelkie pytania można zadawać? Pytania drażniące i konfliktogenne. Odpowiedzialność animatora kultury. Komu ma służyć poznawanie środowiska lokalnego? Poznawanie jako

	służba, poznawanie jako władza
1.6.	Animator kultury jako swój, jako nowy i jako obcy w środowisku. Pozytywne i negatywne strony każdej sytuacji
1.7.	Interakcyjne i personalne ujęcia diagnozy środowiska lokalnego: ludzie, grupy społeczne, związki między nimi- pozytywne i negatywne. Animator kultury jako osoba wchodząca w te związki
1.8.	Instytucjonalne ujęcie diagnozy środowiska, cele, zadania instytucji. Animator kultury jako nosiciel instytucjonalnie określonej roli zawodowej
1.9.	Jak siły społeczne mogą zmieniać środowisko (rola wartości oraz interesantów indywidualnych i grupowych w przekształcaniu środowiska). Ustalenie list pytań do diagnozy sił społecznych w środowisku.
1.10.	Próba porządkowania tych pytań i ich uzasadnienie z teoretycznego praktycznego punktu widzenia
1.11.	Narzędzia badań środowiska: analiza dokumentów, wywiady
1.12.	Wywiad z dyspozycjami, wywiad narracyjny, zalety i wady wywiadu
1.13.	Postawa badacza w środowisku, relacje badacz- badany
2.	Poznanie historii i analiza dokumentów na temat struktury społecznej i środowiska lokalnego
2.1.	Monografie publikowane i niepublikowane na temat środowiska lokalnego
2.2.	Dokumenty z historii miasta, muzeum historii, izba pamięci
2.3.	Dawna prasa lokalna: gminna, kościelna, stowarzyszeniowa
2.4.	Dawne stowarzyszenia (jakie, kto pamięta, gdzie znajdują się dokumenty na ten temat)
2.5.	Dane o strukturze społecznej środowiska lokalnego (czy można znaleźć takie dane, gdzie się znajdują: liczba mieszkańców, wiek, płeć, wykształcenie, dzietność, przyrost naturalny, migracje, zatrudnienie, emeryci, renciści, rodziny wielodzietne)
2.6.	Gospodarka komunalna: komunikacja, przystanki, sieć sklepów, poczt, usług oświatowych i zdrowotnych, telefonizacja, oświetlenie ulic, kanalizacja
2.7.	Budżet gminny: podatki, wydatki na szkolnictwo, na pomoc społeczną, na kulturę, na sport, na gospodarkę komunalną
2.8.	Gospodarka w gminie: Sektor państwowy i prywatny, usługi, rentowność, podatki,

	liczba zatrudnionych. Rolnictwo (jeśli dotyczy) – liczba gospodarstw, wielkość gospodarstw, dochodowość
2.9.	Rodzina i mieszkanie: liczba rodzin, w tym rodzin matek samotnych, ojców samotnych, rodzin rozwiedzionych, separowanych, rodzin zastępczych, rodzin dwupokoleniowych. Liczba mieszkań, standard mieszkań. Perspektywy mieszkaniowe młodych
2.10.	Grupy poszczególne: dzieci (liczba, sytuacja rodzinna). Młodzież, kobiety, ludzie starsi
2.11.	Bezpieczeństwo w gminie: liczba i dynamika przestępczości. Wykrywalność przestępstw, możliwości zwiększenia bezpieczeństwa, lokalny posterunek policji, współpraca między policją a pracownikami gminy, animatorami kultury
2.12.	Religijność (dane na podstawie wywiadu z księdzem proboszczem oraz na podstawie obserwacji). Wspólnoty religijne, udział katolików w życiu społeczno-kulturalnym parafii, konflikty religijne jawne i ukryte
2.13.	Ekologia środowiska lokalnego, stan środowiska naturalnego, zanieczyszczenia, ścieki, udział mieszkańców w ochronie środowiska. Pozalokalne ruchy ekologiczne
2.14.	Samorząd gminy, polityka komunalna, politycy lokalni, radni, grupy przedstawicielskie, doradcy i eksperci, gminne grupy interesu, hobbisci. Animatorzy kulturalni, pracownicy socjalni i nauczyciele we władzach samorządowych
3.	Instytucje społeczno- kulturowe w środowisku lokalnym
3.1.	Monografia instytucji, cele, zadania monografii, przydatność praktycznych badań monograficznych
3.2.	Rejestr i struktura instytucji społeczno- kulturalnych w środowisku szkoły lub w środowisku zamieszkania słuchaczy
3.3.	Instytucje kulturalne w środowisku zamieszkania. Według jakich kryteriów można je scharakteryzować? Lista pytań i określenie dróg i możliwości zdobycia informacji na postawione pytania (plany, programy, wywiady itp.)
3.4.	Praca w grupach nad charakterystyką lokalnych instytucji kulturalnych
3.5.	Prezentacja zebranych materiałów. Ocena trafności wcześniejszych pytań, możliwości dotarcia do materiałów, doświadczeń i badawczych, uzyskanych przez słuchaczy
3.6.	Biblioteka w środowisku lokalnym. Na czym polega funkcja społeczno- kulturalna biblioteki? Według jakich kryteriów można scharakteryzować tę funkcję?
3.7.	Zbieranie materiałów do charakterystyki funkcji społecznej biblioteki.

3.8.	Prezentacja wyników. Dyskusja nad szansami i barierami włączania się biblioteki w życie społeczne i aktywizację społeczności lokalnej
3.9.	Przypomnienie struktury społeczno- instytucjonalnej środowiska lokalnego: - gmina jako wspólnota i jako urząd, - szkoła, - Kościół i parafia, - instytucje kulturalne, - organizacje pozarządowe
3.10.	Ustalenie pytań do pracy zaliczeniowej, plan pracy, rozstrzygnięcia w sytuacjach specyficznych, np. osoby, które nie mają kontaktu ze swoim środowiskiem itp.
3.11.	Indywidualne konsultacje
4.	Monitorowanie problemów społecznych w środowisku lokalnym
4.1.	Monitorowanie problemów społecznych w środowisku lokalnym. Społeczne i praktyczne uzasadnienie potrzeby monitoringu. Instytucje lokalne gromadzące dane o środowisku, komercyjne badania opinii. Wady, zalety, słabości monitoringu
4.2.	Sytuacja ekonomiczna mieszkańców: bogaci, biedni, dzieci zamożne i biedne w szkole- pomoc socjalna dla uczniów, dożywianie, zapomogi. Konsumenci luksusu i lokalna biedota. Eleganckie sklepy i „lumpexy”, miejsca w środowisku zamieszkania, gdzie gromadzą się biedni i bezrobotni; postawy społeczne wobec ludzi biednych
4.3.	Bezrobotni w środowisku lokalnym. Wskaźnik bezrobocia, grupy wysokiego bezrobocia i zagrożenie bezrobociem, bezrobotni rejestrowani w biurze pracy, biorący zasiłek i pozbawieni zasiłku, wieloletni bezrobotni, bezrobotni pracujący na „czarno”, stereotypy dotyczące bezrobocia. Pomoc bezrobotnym, kluby pracy i inne
4.4.	Inwalidzi w środowisku lokalnym: dorośli i dzieci, osoby z utrudnionym poruszaniem się „sprawni inaczej”, osoby na wózkach, problemy integracji niepełnosprawnych w środowisku, bariery i ułatwienia poruszania się
4.5.	Emeryci i renciści w środowisku lokalnym. Liczba osób, stan zdrowotności, miejsce, w którym gromadzą się osoby wieku poprodukcyjnym. Instytucje lokalne zajmujące się ludźmi starszymi, oferty kulturalne adresowane do ludzi wieku poprodukcyjnym
4.6.	Alkoholizm w środowisku zamieszkania. Liczby, problemy alkoholizmu z perspektywy służb socjalnych, socjalnych perspektywy szkoły, Kościoła. Kluby Anonimowych Alkoholików

4.7.	Opieka nad dzieckiem, dzieci z kluczem na szyi, dzieci na podwórkach, dzieci na placach zabaw i boiskach sportowych, sport osiedlowy. Dziecięce bandy i gangi, dzieci wykorzystywane przez grupy przestępcze
4.8.	Przemoc w rodzinie i w szkole. Zasięg zjawiska, waga tego problemu w świadomości mieszkańców, nauczycieli i radnych. Ujęcie problemu przemocy w rodzinie i w szkole przez lokalną prasę. Drugie życie w szkole: akty wandalizmu, przemocy, wymuszanie posłuszeństwa na słabszych, wymuszanie pieniędzy
4.9.	Problemy kobiet w środowisku lokalnym. Kobiety pracujące i niepracujące, potrzeby stowarzyszenia się kobiet, afirmacja problemów kobiecych w życiu społeczności lokalnej. Pomoc dla kobiet, porady, spotkania. Prawa kobiet i uprawnienia kobiet
4.10.	Bezdomni w środowisku lokalnym. Problemy eksmisji z mieszkań, ludzie pozbawieni mieszkania, ludzie wyrzuceni z mieszkania, mieszkańcy klatek, nor, kloszardzi. Pomoc instytucjonalna ludziom bezdomnym: ośrodek pomocy społecznej, noclegownie
4.11.	Bezpieczeństwo w środowisku zamieszkania, poczucie bezpieczeństwa, włamania, kradzieże samochodów, okradanie piwnic. Gangi, grupy przestępcze
4.12.	Prostytucja. Agencje towarzyskie i meliny, młodociani i dzieci a zjawisko prostytucji w środowisku lokalnym
4.13.	Praktyczne rezultaty monitoringu. Zalety i słabości, problemy główne środowiska, problemy stałe, problemy narastające i wygasające
4.14.	Projekty, programy specjalne działań łagodzących główne problemy środowiska. Analiza, porównywanie i ocena tych programów
4.15.	Waloryzowanie programów specjalnych, kryteria waloryzacji działań indywidualnych, grupowych instytucjonalnych
4.16.	Waloryzacja pracy animatorów kulturalnych przez społeczność lokalną i lokalnych ekspertów. Kryteria społeczne, kulturalne i edukacyjne. Kryterium ekonomiczne. Funkcja promocyjna, inspirująca i kontrolna badań nad animacją kulturalną w środowisku

3) PRZEDMIOT: EDUKACJA ŚRODOWISKOWA

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Pojęcia i teorie: środowisko lokalne, wspólnota lokalna, siły ludzkie, mała ojczyzna,

	kultura w gminie
	SEMESTR II
2	Liderzy i instytucje społeczno-edukacyjne środowiska lokalnego.
	SEMESTR III
3	Tożsamość kulturowa w środowisku. Ludzie „Inni”.
	SEMESTR IV
4	Rola animatora kultury w środowisku.

4) PRZEDMIOT: KOMUNIKACJA SPOŁECZNA

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Co to jest komunikacja społeczna?
2	Style komunikacji interpersonalnej.
3	Dialog jako szczególna postać komunikacji.
4	Komunikowanie się ludzi w małych grupach.
5	System komunikacji organizacyjnej.
6	System komunikacji publicznej.
7	System komunikacji masowej.
8	Komunikacja i demokracja.
9	Komunikacja i konflikt.
10	Negocjacje.
	SEMESTR II
11	Komunikacja w środowisku lokalnym.
12	Procesy artykulacji potrzeb w społecznościach lokalnych.

13	Co zagraża porozumiewaniu się ludzi.
14	Kompetencje komunikacyjne.

5) PRZEDMIOT: PROBLEMY SOCJALNE W SPOŁECZNOŚCI LOKALNEJ

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Wprowadzenie na tematykę przedmiotu
1.1.	Ustalenia teoretyczne
1.2.	Znaczenie wiedzy o problemach społecznych w pracy animatora
1.3.	Instytucjonalne formy rozwiązywania problemów społecznych
2.	AIDS
2.1.	Podstawowe informacje o AIDS - grupa ryzyka, - profilaktyka
2.2.	Nosicielstwo wirusa HIV a choroba AIDS
2.3.	Leczenie- droga uzyskania pomocy
2.4.	Pomoc specjalna chorym
2.5.	Społeczne konsekwencje pandemii AIDS - w życiu osób zakażonych, - w ich otoczeniu społecznym
3.	Alkoholizm i pijaństwo
3.1.	Medyczne aspekty pijaństwa i alkoholizmu
3.2.	Społeczne aspekty pijaństwa i alkoholizmu
3.3.	Instytucje pomocy medycznej i społecznej
4.	Bezdomność

4.1.	Uwarunkowania psychospołeczne
4.2.	Specyficzne zadanie dla działalności społecznej
5.	Bezrobocie
5.1.	Ekonomiczne i społeczne cechy zjawiska
5.2.	Psychologiczne aspekty utraty pracy i szans na jej odzyskanie
5.3.	Instytucjonalne formy pomocy bezrobotnym
6.	Dezorganizacja rodziny
6.1.	Wieloaspektowość problemu (dezorganizacja w wyniku innych problemów społecznych)
6.2.	Dziecko w rodzinie problemowej
6.3.	Pomoc instytucjonalna
7.	Narkomania i toksykomania
7.1.	Cechy bio- psycho- społeczne zjawiska
7.2.	Metody profilaktyki
7.3.	Metody terapii
7.4.	Instytucje pomocy uzależnionym
8.	Niepełna sprawność fizyczna i umysłowa
8.1.	Trudności stosunków niepełnosprawnych z ich otoczeniem społecznym
8.2.	Integracja osób niepełnosprawnych z otoczeniem społecznym
9.	Ubóstwo, mniejszości etniczne i religijne (temat do dyspozycji nauczyciela)
10.	Podsumowanie przedmiotu, zaliczenie

6) PRZEDMIOT: ANIMACJA ZESPOŁÓW ZADANIOWYCH

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Wprowadzenie w tematykę przedmiotu

1.1.	Pojęcie małej grupy- czynniki grupotwórcze- proces grupowy
1.2.	Wykonanie procesu grupowego w osiąganiu celów społecznych- metoda animacji grup i metoda pracy grupowej
1.3.	Eufunkcjonalne i dysfunkcjonalne aspekty procesu grupowego w zespołach zadaniowych
2.	Integracja zespołu
2.1.	Techniki integracji do zadania
2.2.	Techniki integracji przez zadanie
3.	Komunikacja w zespole zawodowym
3.1.	Bariery w porozumiewaniu się
3.2.	Interpersonalne funkcjonowanie w sytuacjach zadaniowych (Bales)
4.	Grupowe rozwiązywanie problemów
4.1.	Problemy jako pojęcie psychologiczne i praktyczne
4.2.	Psychologiczne pojęcie twórczości
4.3.	Twórczość w grupach zadaniowych
4.4.	Trening twórczego rozwiązywanie problemów
5.	Metoda projektów w pracy grupowej
6.	Grupa samopomocy
6.1.	Charakterystyka zjawiska
6.2.	Samopomoc a pomoc profesjonalna
6.3.	Animacja grup samopomocowych

7) PRZEDMIOT: ANIMACJA GRUPY METODĄ ZABAWY

SEMESTR II

L.p.	Tematyka zajęć
	Wprowadzenie do pedagogiki zabawy
1	Podstawowe pojęcia związane z pedagogiką zabawy <ul style="list-style-type: none">– pojęcie zabawy i jej rodzaje– pedagogika zabawy jako dyscyplina pedagogiczna– animacja, animacja grupy– komunikacja społeczna i interpersonalna– techniki przydatne w animacji
2	Kreatywne znaczenie zabawy w pracy pedagogicznej
3	Rola zabawy w kształceniu i wychowaniu
	Zabawa jako metoda wspierająca kształtowanie osobowości człowieka
4	Organizowanie sytuacji początkowych w grupie;
5	Wykorzystanie różnych technik przydatnych w animacji
6	Zabawy rozluźniające
7	Wejścia w grupę
8	Zabawy ułatwiające wprowadzenie tematu
9	Zabawy umożliwiające samoocenę
10	Zabawy integrujące dużą grupę
11	Zabawy dydaktyczne
12	Zabawy dyskusyjne i symulacyjne Zabawy

13	Zabawy z wykorzystaniem gazet;
14	Gry i zabawy ruchowe.
15	Tańce integracyjne
16	Imprezy dla dużych grup
17	Ćwiczenia wzmagające aktywność i twórczą postawę;
18	Metody plastyczne przydatne w pracy z grupą
19	Drama

8) PRZEDMIOT: PROBLEMY ETYKI ZAWODOWEJ ANIMATORA KULTURY

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR IV
1	Moralność jako przedmiot etyki, etyka opisowa i etyka normatywna;
2	Normy, oceny, sankcje, wzorce i ideały moralne;
3	Moralność a prawo, obyczaj i polityka;
4	Moralny wymiar praw człowieka;
5	Etyki zawodowe.
6	Etyka animatora kultury - zawód i rola społeczna , - osobowość animatora kultury, - odpowiedzialność zawodowa i etyczna, - problemy deontologiczne zawodu animatora kultury, - zagadnienia etyczne animacji),

9) PRZEDMIOT: PODSTAWY ORGANIZACJI I KIEROWANIA ZESPOŁAMI

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR I
1	Podstawowe założenia wiedzy o kierowaniu zespołami.

2	Proces kierowania zespołami.
3	Proces planowania działalności.
SEMESTR II	
4	Organizowanie.
SEMESTR III	
5	Przewodzenie.
6	Kontrolowanie.
7	Psychologiczne aspekty kierowania zespołem zadaniowym.
SEMESTR IV	
8	Konflikt – diagnoza i rozwiązanie.
9	Potrzeby psychologiczne członków zespołu.
10	Uczenie się przez doświadczenie.

10) PRZEDMIOT: ZARZĄDZANIE MARKETINGOWE

L.p.	Tematyka zajęć
I SEM	Podstawowe pojęcia marketingu: - definicje marketingu - marketing mix - podział rynku – zdefiniowanie kręgu odbiorców
	Badania marketingowe: - analiza rynku - analiza SWOT - metody pozyskiwania informacji o rynku: wywiad, ankieta itd...
	Elementy strategii marketingowej: - produkt – cykl życia produktu - cena – metody ustalania cen, strategie cenowe

	-dystrybucja – organizacja i kanały sprzedaży -promocja
	Zarządzanie marketingowe instytucją społeczno - kulturalną
III SEM	Strategie marketingowe w organizacjach niekomercyjnych – analiza przypadków: - przygotowanie – etapy formułowania strategii - prezentacja - podsumowanie
IV SEM	Plan marketingowy: - opracowanie całościowej strategii marketingowej - prezentacja planu marketingowego

11) PRZEDMIOT: PRACOWNIA ŚRODOWISKOWA

L.p.	Tematyka zajęć
	SEMESTR III i IV
1	Poznanie wybranych elementów środowiska lokalnego.
2	Analiza i ocena funkcjonowania infrastruktury kulturalnej.
3	Analiza i ocena funkcjonowania infrastruktury kulturalnej.
4	Twórcze projektowanie.
5	Animacja. Organizowanie. Działanie.
6	Animator. Ja – lider.

FOTOGRAFIA

1) PRZEDMIOT: HISTORIA I ESTETYKA FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	Historia fotografii do II wojny światowej

	Początki fotografii: Joseph Nicphore Nipce i William Henry Fox Talbot Dagerotypia - Louis Jacques Mandé Daguerre
	Mokra metoda kolodionowa i sucha metoda bromowa
	Błona filmowa Kodaka – pierwsze filmy zwojowe
	Fotografia jako dokument społeczny
	Fotografia i sztuka - związki fotografii z malarstwem
	Stanisław Ignacy Witkiewicz – portret wielokrotny
	Badania Eadwearda Muybridge’a
	Fotografia reportażowa – motor postępu technicznego
	Podniesienie fotografii do rangi sztuki – Nadar
	Portret w fotografii - Julia Margaret Cameron
	Piktorializm na Świecie – foto-klub Paryski (Puyo, Robert de la Sizeranne), Alfred Stieglitz , Edward Steichen
	Początki fotografii w Polsce: Walery Rzewuski Piktorializm w Polsce Jan Bułhak – fotografia krajobrazowa Tadeusz Wański
	Fotografia w kręgu Bauhausu – Laszlo Moholy-Nagy, Herbert Bajer, Man Ray
	Fotografia wojenna – Mathew Brady, Timothy O’Sullivan
sem II	Fotografia współczesna
	Magnum - Robert Capa, Sebastiao Salgado
	Decydujący moment - Henri Cartier Bresson, Andre Kertesz
	Kobiety w fotografii: Susan Sontag – Sarah Moon – Ann Leibovitz
	Ikony współczesnej fotografii: Edward Weston, Helmut Newton, Richard Avedon
	Popart i Andy Warhol

	Sekwencje - Duane Michaels
	Wielcy skandaliści: Joe Peter Witkin, Jan Saudek
	Robert Maplletorphe, Araki, Gilbert i George
	Wielcy nieobecni: Edward Hartwig, Zofia Rydet
	Zdzisław Beksiński, Jerzy Lewczyński, Bronisław Szlabs – antyfotografia
	Jan Dłubak – nurt awangardowy
	Stefan Wojnecki – sympozja w Skokach: „Fotografowie filozofujący” i „Fotografowie własnych dróg”. Wystawa „Polska fotografia intermedialna lat 80-tych”. Osobowości fotografii intermedialnej: Stefan Wojnecki, Izabela Gustowska, Wiesław Brzóska.
	Grupa „Zero-61” – Józef Robakowski, Jerzy Wardak, Wojciech Bruszewski, Andrzej Różycki, Antoni Mikołajczyk.
	Grupa „Łódź Kaliska” - Marek Janiak, Adam Rzepecki, Andrzej Wielogórski, Andrzej Kwietniewski, Andrzej Świetlik
	Jerzy Olek – Foto Medium Art.- Natalia Lach Lachowicz
	Ryszard Horowitz, – fotografia przetworzona
sem III	Zjawiska i wydarzenia fotograficzne
	Organizacje lokalne i światowe
	Wydawnictwa fotograficzne
	Zbiory-kolekcje prywatne Wystawiennictwo, muzea, galerie
	Teoretycy, krytycy i kuratorzy fotografii: Alicja Kepińska, Marianna Michałowska, Lech Lechowicz, Adam Sobota, Krzysztof Jurecki, Adam Mazur
	Cykliczne wydarzenia fotograficzne: Targi Festiwale Konferencje
	Prestżowe konkursy fotograficzne:
	Portale fotograficzne: www.fotopolis.pl www.polfoto.pl www.galeriabezdomna.art.pl

	Szkolnictwo fotograficzne: Akademie i Wyższe Uczelnie Policealne Licea
sem IV	Fotografia w Regionie Zachodniopomorskim i powtórzenie
	Fotografia w Szczecinie do roku 1945
	Stefan Cieślak, Grzegorz Solecki - dokumentaliści Szczecina
	Fotografia polska na świecie (2 wystawy) - organizator Krystyna Łyczywek, ZPAF
	Pomorskie Spotkania z Diaporamą – Krystyna Łyczywek, Lech Kurpiewski
	Dawne i aktualne wydarzenia fotograficzne: Zjazdy Towarzystw Fotograficznych Ziemi Zachodnich i Północnych Dialogi o fotografii – ZPAF Miesiąc Fotografii w Szczecinie Maraton Fotograficzny – akcja fotograficzna (3 edycje) Festiwal Fotografii Kreatywnej (2 edycje) Wystawiennictwo, Targi – Międzyzdroje
	Kluby fotograficzne: STF – Zbigniew Wróblewski (od 67 roku -9 lat), Timm Stutz (6 lat) FotoKlub Zamek
	Powtórzenie materiału: Fotografia na świecie Fotografia polska Fotografia w regionie

2) PRZEDMIOT: ZAGADNIENIA KOMPOZYCJI I SPECYFICZNYCH FORM FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	Obraz i jego cechy. Podział obrazów. Różnice i podobieństwa obrazu plastycznego i fotograficznego.
	Kompozycja obrazu walor, ziarnistość, kontrast
	Plama, linia, format

	Złoty podział
sem II	Świadome widzenie kadrem – perspektywa i przestrzeń w fotografii.
	Kształtowanie perspektywy za pomocą optyki.
	Głębia ostrości jako środek wyrazu.
sem III	Czas i ruch jako świadoma forma wypowiedzi.
	Wielokrotna ekspozycja
	Sekwencje zdjęciowe.
	Czerń i biel oraz kolor jako środki wyrazu.
sem IV	Portfolio tradycyjne i cyfrowe - zasady budowy
	Wystawiennictwo i formy wystawiennicze.
	Oprawa prac, sposób prezentacji.
	Plakat, ulotka, zaproszenia, tekst krytyczny.
	Marketing – prasa, Internet, media elektroniczne.
	Archiwizacja prac i negatywów.

3) PRZEDMIOT: TECHNIKA I TECHNOLOGIA FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	- konstrukcja aparatu fotograficznego
	- rodzaje i zastosowanie aparatu fotograficznego
	- optyka
	- światło
	- rodzaje oświetlenia
	- sposoby oświetlania
	- pomiar światła
	- kontrasty oświetlenia

	- materiały światłoczułe i ich obróbka wywoływanie materiałów negatywowych czarno-białych. Obróbka papierów fotograficznych.
sem II	Fotografia cyfrowa
	- porównanie zapisu cyfrowego z zapisem analogowym (analiza procesów, wady i zalety)
	- świadomy dobór i użycie odpowiedniego narzędzia cyfrowego na potrzeby projektu
	- narzędzia do obróbki obrazu i nośniki – sprzęt i programy
sem III	Realizacja projektu wspólnego - analiza procesów - od (pomysłu) planu zdjęciowego do publikacji (internetowa, wydruk wielkoformatowy lub druk offsetowy ew. sitodruk do wyboru) Realizacja projektu indywidualnego wraz z oceną: - Szkic projektu i opis wraz z korektami - Dobór sprzętu i materiałów - Dobór miejsca i czasu realizacji projektu - Realizacja (etapy) - Ocena zdjęć i wybór materiału do publikacji - Przygotowanie do publikacji
sem IV	Opracowanie materiałów dyplomowych: - pomoc w wyborze materiałów i sprzętu przy realizacji dyplomu - reprodukcje - dokumentowanie analogowe i cyfrowe - pomoc w wyborze materiału zdjęciowego do dyplomu i portfolio

4) PRZEDMIOT: PRACOWNIA FOTOGRAFII

L.p.	Tematyka zajęć
sem I	Klasyczne tematy - portret (portret klasyczny, portret kreacyjny, autoportret, fotografowanie ruchu) w oświetleniu zastanym i sztucznym
	Klasyczne tematy - postać
	Klasyczne tematy - pejzaż
	Klasyczne tematy - architektura (budynek, obiekt, detal, wnętrze)
	Klasyczne tematy - martwa natura

	Klasyczne tematy – inscenizacja
sem II	Fotografia reklamowa – fotografia katalogowa
	Fotografia reklamowa – fotografia produktu
	Fotografia reklamowa – fotografia mody
	Fotografia reklamowa – inne rodzaje fotografii reklamowej
	Budowanie marki w oparciu o fotografie
	Kalendarz 12-planszowy jako zestaw zamknięty
	Fotografia komputerowa: animacja na podstawie fotografii, prezentacja, kolaż cyfrowy
sem III	Fotografia dokumentalna - inwentaryzacja miejsca
	Fotografia dokumentalna - dokument socjologiczny
	Fotografia dokumentalna - reportaż
	Fotografia dokumentalna - inne rodzaje dokumentacji
	Fotografia intermedialna
	Fotografia otworkowa
	Instalacja
	Działania poza aparatem
	Książka artystyczna
sem IV	Dyplom i portfolio
	Opracowanie materiałów dyplomowych części praktycznej: - pomoc w wyborze materiałów i sprzętu przy realizacji dyplomu - wybór materiału zdjęciowego - korekty części praktycznej

	Opracowanie części opisowej dyplomu: - wybór i sformułowanie tematu - plan pracy - korekty
	- opracowanie materiałów do portfolio - ocena portfolio
	Ocena końcowa pracy przygotowanego dyplomu
	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego

5) PRZEDMIOT: MULTIMEDIA

L.p.	Tematyka zajęć
sem III	Urządzenia multimedialne i ich wykorzystanie:
	Urządzenia odtwarzania obrazu: kamery od wideo do filmowej, rzutniki od klasycznych do multimedialnych
	Urządzenia odtwarzania dźwięku
	Inne urządzenia wspomagające
	Działania artystyczne:
	Prezentacja multimedialna
	VideoArt i InternetArt
	Performance i Heepening
	Instalacja
sem IV	Wybrani twórcy i ich projekty – postawy twórcze
	Projekt i realizacja działania multimedialnego: - Wybór tematu - Wybór narzędzi i materiałów do realizacji projektu multimedialnego

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizacja - Korekta - Ocena realizacji projektu
--	--

TANIEC

1) PRZEDMIOT: WYBRANE ZAGADNIENIA Z ANATOMII, FIZJOLOGII I BIOMECHANIKI

L.p.	Tematyka zajęć
1	Wprowadzenie do tematu
	Co to jest anatomia, fizjologia, biomechanika? Omówienie współzależności między tymi dziedzinami wiedzy
	Przydatność Wiedzy z anatomii, fizjologii i biomechaniki w tańcu
2	Układ ruchu bierny
	Budowa mikroskopowa i makroskopowa kości, ich podział, kształt i wpływ sił na nie działających
	Układ stawowo-wiązadłowy
	Wzrost kości i proces kostnienia szkieletu w różnych okresach ontogenezy
3	Układ ruchu czynny
	Podział, budowa oraz funkcje mięśni
	Charakterystyka mięśni tułowia, głowy, szyi i pasa barkowego
	Charakterystyka mięśni kończyny dolnej i mięśni kończyny górnej
	Zmęczenie mięśni i jego przyczyny
4	Relacje między narządem ruchu a innymi narządami i układami
	Układ pokarmowy
	Układ oddechowy
	Serce i układ krążenia oraz ich rola
	Układ nerwowy – podział i rola
	Układ dokrewny – rola i funkcje
	Narządy zmysłu
5	Wybrane zagadnienia z biomechaniki
	Rodzaje dźwigni kostno-mięśniowych
	Dynamika kręgosłupa
6	Motoryczność człowieka w kolejnych fazach ontogenezy
	Ewolucja motoryki człowieka
	Zależności między budową anatomiczną a możliwościami ruchowymi
7	Urazy i patologie w tańcu
	Zapobieganie kontuzjom
	Najczęściej spotykane kontuzje w różnych formach tańca
8	Wydatkowanie energii w wysiłkach fizycznych
	Wysiłki tlenowe – pozyskiwanie energii
	Wysiłki beztlenowe

2) PRZEDMIOT: HISTORIA TAŃCA I BALETU

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Najdawniejsze dzieje tańca – wiadomości wstępne.
2.	Geneza i istota tańca w kulturach prymitywnych.
3.	Podział tańca pod kątem jego cech, treści, form.
4.	Rozwój form tanecznych i ich związek z treścią.
5.	Kultura taneczna Indii.
6.	Wspólne źródła tańca w Chinach i Japonii.
7.	Kultura taneczna i teatr w antyku i średniowieczu.
8.	Taniec i teatr w odrodzeniu i baroku.
9.	Taniec w oświeceniu i romantyzmie.
10.	Taniec w II poł. XIX w. i I poł. XX wieku
11.	Współczesne formy taneczne.
12.	Najwybitniejsi tancerz XX wieku.
13.	Wpływ tańca na rozwój innych dziedzin sztuki.

3) PRZEDMIOT: RYTMIKA

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Wiadomości wstępne o ruchu i tańcu.
2.	Wartości nut. Taktowanie na 4.
3.	Rozpisywanie i nazewnictwo wartości nut.
4.	Taktowanie na 2, 3, 4 – ręce , nogi.
5.	Taktowanie 2, 3, 4 i tematy wartości nut nogami.
6.	Taktowanie 5, 6 – ręce, nogi.

7.	Taktowanie 5, 6 – ręce, nogi – tematy wartości nut nogami.
8.	Wyklaskiwanie wartości nut. Taktowanie przemienne rękami.
9.	Taktowanie 5, 6 – ręce, nogi – tematy wartości nut nogami.
10.	Realizacja, improwizacja i zapis tematów rytmicznych, obejmujących przerobione zagadnienia.
11.	Wprowadzenie kanonu z taktowaniem na 3 ręce – nogi.
12.	Powtórzenie materiału – akcenty metryczne.

4) PRZEDMIOT: TECHNIKI TANECZNE

L.p.	Tematyka zajęć
	Podstawy techniki tańca klasycznego
1.	Podstawowe pojęcia. Nazewnictwo..
2.	Organizacja zajęć s techniki klasycznej.
3.	Nauka ćwiczeń „przy drążku”.
4.	Doskonalenie umiejętności wykonywania poznanych ćwiczeń „przy drążku”.
5.	Nauka ćwiczeń „na środku sali”
6.	Kompozycja ruchu i wariacje taneczne..
	Technika wolna
1.	Ćwiczenia taneczne kształtujące i wzmacniające mięśnie i stawy.
2.	Ćwiczenia ilustrujące ścisły związek ruchu tanecznego z muzyką.
3.	Ćwiczenia relaksacyjne i oddechowe.
4.	Ćwiczenia taneczne w przestrzeni.
5.	Improwizacja i kompozycja taneczna.
	Taniec jazzowy

1.	Podstawowe wiadomości o tańcu jazzowym.
2.	Technika tańca jazzowego ze szczególnym uwzględnieniem techniki izolacji.
3.	Poziomy, w których odbywa się ruch w tańcu jazzowym.
4.	Zmiana poziomów i pozycji.
5.	Ruch w przestrzeni.
6.	Koordinacja kroków z izolowanymi ruchami różnych części ciała.
	Technika tańca nowoczesnego
	Wg programu autorskiego Tomasza Dembowskiego

5/6) PRZEDMIOT: TANIEC LUDOWY I NARODOWY

L.p.	Tematyka zajęć
1.	Taniec narodowy i taniec ludowy – wyjaśnienia terminologiczne. Rys historyczny.
2.	Przebieg i rysunek przestrzenny wybranych tańców.
3.	Przykładowe formy opracowania scenicznego tańców.
4.	Specyfika doboru tańców dla zespołu tanecznego.
5.	Polonez – charakterystyka.
6.	Mazur – charakterystyka.
7.	Krakowiak – charakterystyka.
8.	Oberek – charakterystyka.
9.	Wybrane zagadnienia taneczne wybranych regionów Polski np. Kujawiak.
10.	Choreografia mazura – praca zbiorowa (ćwiczenia).
11.	Polka jako forma zabawowa.
12.	Układ zbiorowy poloneza na 6 par – praca zbiorowa (ćwiczenia).
13.	Układ oberka – praca zbiorowa (ćwiczenia).

14.	Układ kujawiaka– praca zbiorowa (ćwiczenia).
15.	Region Kaszuby – obrzędy i zwyczaje.
16.	Tańce wybranych przez nauczyciela regionów Polski.
17.	Układ (miniatura) tańca regionu kaszubskiego.
18.	Tańce innych narodów. Taniec hiszpański. Taniec grecki
19.	Elementy tańca na środku sali. Etiuda hiszpańska.
20.	Elementy tańca na środku sali. Zorba.

7) PRZEDMIOT: TANIEC TOWARZYSKI (forma użytkowa)

L.p.	Tematyka zajęć
	Wg programu autorskiego Ireny Stachury

8) PRZEDMIOT: MODY TANECZNE (TAŃCE HIP-HOP)

L.p.	Tematyka zajęć
1	Kształtowanie się nowych form tanecznych
	Mody taneczne kiedyś i dziś
	4 elementy hip-hop – Bboying, MC’s, DJing, Graffiti art
2	Nauka i technika tańca Break Dance
	Break Dance jako taniec uliczny- podstawowe elementy tańca- top rock, foot work, power moves, freezes
	Top Rock - Indian step, latino rock, death leg style, 4 corners
	Foot works- six step style, cc’s style, speed style, spins style
	Power moves – Spins(back spin, continous back spin, head spin, hand spin) Thomas Flare, Swipes, 1990’s, tracks
	Freezes – Babies freezes, chairs freezes, tilting tower, air jordan, Bridges
	Łączenie poznanych elementów - freestyle
	Battle tactics – bboy circle, battle, street dancing
	“Old school dictionary”, “DMC – Bboy foundations”, “Alien Ness The blueprint- instructional foundations” „the freshest kids”, - prezentacje filmowe (wybrane sceny)
3	Nauka i technika tańca Funk Styles
	Podstawowe style taneczne – poppin i lockin
	Poppin- podstawowe elementy- Pop, Tutin, waveing, robot, boogaloo, strobing, animations
	Locin (LA style) – podstawowe elementy – Lock, Ancle Sam Points, rils royce, stop and go, funky chicken, scoobie doo, scooba,

	Łączenie poznanych elementów – freestyle
	Street dancing
	Materiały filmowe – „Mr Wiggles vol 2, vol 3”, „LA Poppers”, “World Funk Stylers USA, Japan, France” – wybrane sceny

9) PRZEDMIOT: WYBRANE ZAGADNIENIA REŻYSERII I KOMPOZYCJI TAŃCA

L.p.	Tematyka zajęć
1	Zasady logiki w kompozycji tanecznej. Zasady logiki ruchu i jego następstw. Rozwijanie elementów tańca w różnych technikach. Kształtowanie frazy tanecznej w zależności od założeń wyrazowych.
2	Zasady zależności linii i ruchu w przestrzeni. Zasada symetrii i asymetrii. Rozwijanie elementów tańca w przestrzeni scenicznej.
3	Ćwiczenia przygotowawcze do improwizacji. Analiza krótkich utworów muzycznych. Zasada kontrastu. Zasada kontrapunktu.
4	Elementy kompozycji tanecznej. Konstrukcja i jej nadrzędna rola w kompozycji tanecznej. Forma jako wyraz świadomego wyboru.
5	Wybór techniki. Praca nad tworzeniem fabuły.
6	Kompozycja otwarta i zamknięta. Zasada równowagi w kompozycji tanecznej. Zasada jednolitości stylu. Kostium i scenografia. Ustawienie sytuacyjne poszczególnych scen.
7	Opracowanie kompozycji tanecznej.

13. PRZEDMIOT: JEZYK NIEMIECKI

SEMESTR I

1. Zwroty grzecznościowe, przedstawienie się, formy pozdrowień, układanie pytań.
2. Liczby od 1 do 1.000.000.
3. Dane osobowe.
4. Przedmioty życia codziennego użytku.
5. Opis kuchni i czynności tam wykonywanych.
6. Jedzenie i picie, zamawianie posiłków w restauracji.
7. Specjalistyczne słownictwo z zakresu kultury i sztuki.

Gramatyka

1. Odmiana czasowników i czasowników modalnych w czasie teraźniejszym.
2. Zaimki dzierżawcze i osobowe.
3. Wyrazy pytające.
4. Rodzajnik określony i nieokreślony.
5. Liczba mnoga rzeczownika.

SEMESTR II

Jak spędzamy czas wolny?

2. W biurze i w pracy.
3. Opis codziennych czynności.
4. Nasz dom, opis pomieszczeń i mebli.
5. Ogłoszenia mieszkaniowe.
6. Opis sąsiadów, opis osób.
7. Specjalistyczne słownictwo z zakresu kultury i sztuki.

Gramatyka

1. Czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone.
2. Tryb rozkazujący.
3. Przeczenie „nein” i „kein”.
4. Mianownik, celownik i biernik.
5. Zdania pojedyncze oznajmujące, pytające i rozkazujące.
6. Zdania współrzędnie złożone ze spójnikami.

SEMESTR III

1. Części ciała.
2. Wizyta u lekarza i opis chorób.
3. Opis wczorajszego dnia.
4. Wyjazd w góry.
6. Czas zegarowy.
6. Specjalistyczne słownictwo z zakresu kultury i sztuki.

Gramatyka

1. Czas przeszły „Perfekt”.
2. Czas przeszły czasowników modalnych.
3. Rekcja wybranych czasowników.
4. Stopniowanie przymiotników.
5. Zaimki wskazujące.

SEMESTR IV

1. Opis miasta, urzędów i zabytków.
2. Opis drogi do...
3. Berlin-stolica Niemiec.
4. Święta, urodziny i kupno prezentów.
5. Na targach sprzętu elektronicznego.
6. Mój życiorys
7. Kraje niemieckojęzyczne-historia, kultura, społeczeństwo.
8. Specjalistyczne słownictwo z zakresu kultury i sztuki.

Gramatyka

1. Liczebniki porządkowe.
2. Czas przeszły- Imperfekt

3. Przyimki z celownikiem i biernikiem
4. Czasownik „lassen” i jego funkcje
5. Nieregularne stopniowanie przymiotników.

14. PRZEDMIOT: SEMINARIUM DYPLOMOWE

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
1	Zasady sporządzania i wykonywania prac dyplomowych.
2	Relacje promotor - dyplomant.
3	Warsztat metodologiczny.
4	Zawartość pracy dyplomowej: temat, rozdziały, bibliografia, przypisy, dokumentacja techniczna
5	Praca teoretyczna a praca praktyczna.
SEMESTR II	
6	Zbieranie materiałów, wykorzystywanie źródeł, selekcja materiału źródłowego, dokumentowanie
7	Elementy twórcze w pracy dyplomowej. Relacje: reprodukcja a tworzenie
8	Estetyka w pracy dyplomowej i estetyka pracy dyplomowej
SEMESTR III	
9	Stan zaawansowania prac dyplomowych.
10	Prezentacja przez słuchaczy przygotowywanych materiałów dyplomowych – omówienie zawartości merytorycznej poszczególnych części pracy dyplomowej; omówienie dokumentacji technicznej
SEMESTR IV	
11	Korekta pracy dyplomowej.
12	Przygotowanie pracy do druku.
13	Obrona pracy dyplomowej – egzamin dyplomowy i jego charakterystyka.
14	Praca dyplomowa jako wyznacznik wykształcenia absolwenta

15. PRZEDMIOT: WSTĘP DO ARTETERAPII

L.p.	Tematyka zajęć
SEMESTR I	
1	.Zagadnienia wstępne: - podstawowe pojęcia z zakresu estetyki: sztuka – twórczość – przeżycia

	estetyczne. - arteterapia a psychoterapia
2	1. Sztuka jako sposób życia. Kreacyjna funkcja sztuki.
3	Powiązania sztuki z: psychologią, socjologią, religią i filozofią
4	Związki arteterapii z terapią zajęciową, socjoterapią i wychowaniem przez sztukę
5	Techniki psychoterapeutyczne a arteterapia
6	Zadania, funkcje i cele arteterapii
7	Zastosowanie arteterapii w leczeniu, wychowaniu, procesie resocjalizacji i rewalidacji
	SEMESTR II
8	Techniki arteterapeutyczne i ich charakterystyka
9	Wykorzystanie technik arteterapeutycznych w procesie twórczym i dydaktyczno – wychowawczym.

16. PRZEDMIOT: WYCHOWANIE FIZYCZNE – ZAJĘCIA RUCHOWE

SEMEST I

- *gimnastyka podstawowa [dziewczeta i chłopcy]*

ćwiczenia kształtujące: samodzielne stosowanie ćwiczeń kształtujących ramion, nóg, tułowia w celu wszechstronnego przygotowania organizmu do wysiłku fizycznego, wzmocnienie poszczególnych grup mięśni, korekcji postawy.

ćwiczenia zwinnościowo - akrobatyczne: łączenie ruchów ramion, nóg i tułowia w miejscu i w ruchu, w różnym tempie i rytmie. Łączenie przewrotów w przód i tył oraz przerzutów bokiem w układy ćwiczeń wykonywane w ruchu. Mostki z leżenia, z klęku, ze stania zależne od indywidualnego poziomu sprawności uczniów. Ćwiczenia dwójkowe i piramidy wieloosobowe wg inwencji uczniów.

ćwiczenia równoważne: układy ruchowe z zastosowaniem pozycji równoważnych, np. wagi przodem, wagi bokiem, obrotów, wspięć obunóż i jedenóż z różnym ułożeniem nogi wolnej i ramion bez przyrządu i na przyrządzie równoważnym. Wejście na przyrządy równoważne do wysokości barków przez podpory, siady, przemachy nóg. Zeskoki z przyrządów równoważnych z różnych pozycji dowolnymi sposobami.

skoki gimnastyczne: serie przeskoków zawrotnych przez przyrządy np. 2-3 części skrzyni wszerek, ławeczki lub belkę. Skok rozkroczny przez kozła wzdłuż i wszerek. Kolejne przeskoki przez skrzynię, kozła, ławeczki, poprzeczki i różnorodne przybory ustawione w odległości 6-8 kroków od siebie.

dla kobiet ćwiczenia relaksujące i oddechowe: maksymalne rozluźnienia i napinanie mięśni poszczególnych części ciała np. ręce, potem nogi, brzuch, pośladki, twarz. Pozycje relaksujące. Oddychanie przeponowe w staniu, siedzeniu i leżeniu.

dla mężczyzn zwisy i podpory na przyrządach: na przyrządach do wysokości barków /drażek, niska żerdź, itp./ przemachy okroczone, wspieranie na podudziu do podporu okroczonego, wymyki, zeskoki podmykiem, zeskok z ćwierć obrotu. Na przyrządach o wysokości doskocznej /drażek, wysoka żerdź/ ze zwisu wspinanie siłą na przemian rącz do podporu przodem, wymyk do podporu przodem.

SEMEST II

- piłka siatkowa /kobiety i mężczyźni/:

Zagrywka dowolna. Odbicia piłki podanej z różnych kierunków i na różnych wysokościach. Zbicie piłki z podrzutu lub wystawienia, gra uproszczona na skróconym i podzielonym boisku przy różnej liczbie grających. Umiejętności taktyczne - gra do trzech podań, zagrywanie na środkowego. Gra szkolna. Stosowanie w grze przepisów związanych ze zmianami miejsc w czasie gry, zmianami grających oraz liczeniem punktów.

SEMEST III

- pływanie /kobiety i mężczyźni/:

oswajanie się z wodą w formie zabawowej i ćwiczeń specjalistycznych. Utrzymanie się na wodzie leżąc na grzbiecie i na piersiach. Zmiany pozycji w wodzie, np. przejście z leżenia na grzbiecie do leżenia na piersiach, przejście z pozycji stojącej lub z przysiadu skulonego do leżenia na wodzie i odwrotnie. Rytmiczne oddychanie z jednoczesną koordynacją i techniką pracy rąk i nóg w pływaniu stylem dowolnym (kraul) i na grzbiecie oraz w pływaniu stylem klasycznym (żabka). Ćwiczenia pracy NN z użyciem deski pływania odcinków (25 → 200 metrów) wybranym stylem. Nurkowanie poziome na odległość 2 → 4 metrów). Nurkowanie pionowe (1.2 → 3.2 metra). Skoki startowe i skok na NN z wysokości 1 metra.

Udzielanie pomocy z ładu przez podanie żerdzi, rzutki, koła ratunkowego. Stosowanie zasad bezpieczeństwa i higieny korzystania z kąpielisk, basenów pływackich i sprzętu wodnego.

SEMESTR IV

łyżwiarstwo figurowe lub jazda na rolkach:

zabawy i ćwiczenia na lodzie dla opanowania umiejętności jazdy w przód po linii prostej i z odbijaniem się wewnętrzną krawędzią łyżwy. Jazda długimi posunięciami z utrzymaniem poślizgu na jednej nodze. Jazda w przód z przysiadami w czasie jazdy. Jazda tyłem z kolejnym odrywaniem łyżew i na obydwu łyżwach. Zmiany kierunku jazdy i zatrzymywanie się przez zwrot w lewo i w prawo. Zmiany tempa jazdy w przód, hamowanie i zatrzymywanie się przez zwrot w lewo i w prawo.

Zmiany tempa jazdy w przód, hamowanie i zatrzymywanie się. Koordynacja pracy NN i RR w czasie jazdy szybkiej. Przekładanka przodem i tyłem w lewo i w prawo. Półłuki i łuki przodem do wewnątrz i na zewnątrz na lewej i prawej nodze. Różne formy zabaw, gier i ćwiczeń na lodzie o charakterze współzawodnictwa dla utrwalenia umiejętności swobodnej jazdy w przód, zatrzymywanie się, zmiany kierunku, omijanie przeszkód, jazdy po prostej i na krzywiźnie, wyprzedzanie współzawodzących.

