

Prace dyplomowe

Policealne Studium Plastyczne

2008/2009

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrza			
1.		Projekt kuchni otwartej	Adrianna Pawłowicz	T. Mirek
II.	Techniki graficzne: edytorstwo – grafika komputerowa			
1.		Wykonanie ilustracji do książki „Siewca wiatru” autorstwa Mai Lidii Kossakowskiej	Anna Skibińska	R.Szymański
III.	Techniki malarskie			
1.		Kopia autoportretu Tamary Łempickiej	Dorota Jarocka	K.Krzywiński
2.		Portret Whoopie Goldberg	Katarzyna Kciuk	K.Krzywiński
3.		Portret Hanki Bielickiej	Małgorzata Krawczyk	K.Krzywiński
4.		Portret Billy Holiday	Marta Szymańska	K.Krzywiński
IV.	Tkanina artystyczna			
1.		-	-	-

2007/2008

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrza			
1.		Aranżacja dziedzińca w szkole podstawowej cz.II	Anna Jermolowicz	T. Mirek
2.		Aranżacja dziedzińca w szkole podstawowej cz.I	Ewa Nawój	T. Mirek
II.	Techniki graficzne: edytorstwo –			

	grafika komputerowa			
1.		Debiut poetycki Nestora Mocarskiego – opracowanie graficzne	Kazimierz Rajnerowicz	I. Rewcio
III.	Techniki malarskie			
1.		Portret Haliny Poświatowskiej	Agata Meksa	K.Krzywiński
2.		Portret Mieczysławy Ćwiklińskiej	Andrzej Ruppental	K.Krzywiński
IV.	Tkanina artystyczna			
1.		„Bez niej nawet najpiękniejsza kreacja jest niepełna”	Monika Machała	E. Banaś - Krzywińska
2.		Drzewa, drzewa, drzewa – poszukiwanie człowieka przy użyciu współczesnych form wyrazu tkaniny artystycznej	Partycja Czyż	E. Banaś - Krzywińska

2006/2007

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrz			
1.		Taniec flamenco – inspiracją dla wnętrza	Katarzyna Dobosz	T. Mirek
2.		Aranżacja wnętrza drewnianego domu rekreacyjnego	Aleksandra Raszeja	T. Mirek
II.	Edytorstwo – grafika komputerowa			
1.		Humor w japońskich komiksach dla młodzieży. Analiza zagadnienia na podstawie wybranych komiksów	Kamila Wojtasik	I. Rewcio
III.	Techniki malarskie			
1.		Portret Marilyn Monroe	Dorota Makar	K. Krzywiński
IV.	Tkanina artystyczna			

1.		Z kruka dziewczyna	Małgorzata Jańczak	E. Banaś - Krzywińska
----	--	--------------------	--------------------	--------------------------

2005/2006

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrza			
1.		Projekt aranżacji łazienki w domku jednorodzinny	Anna Deresz Cetner	T. Mirek
2.		Aranżacja sypialni inspirowana stylem wiktoriańskim	Anita Krystowska	T. Mirek
II.	Edytorstwo – grafika komputerowa			
1.		Kalendarz jako narzędzie użytkowe	Agnieszka Wiercińska	J. Kopischke
2.		Zasady projektowania i publikacji wydawnictw akcydensowych na przykładzie katalogu wystawy pokonkursowej	Małgorzata Wrzosińska	J. Kopischke
III.	Techniki malarskie			
1.		Portret Fridy Kahlo	Karolina Skalska	K. Krzywiński
2.		Portret Marleny Dietrich	Grażyna Szrajber	K. Krzywiński
3.		Trzy portrety Heleny Majdaniec	Anna Żukowska	K. Krzywiński
4.		Muzea Europy (wybór)	Marta Konopacka	K. Krzywiński

2004/2005

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrza			
		-	-	-
II.	Edytorstwo – grafika komputerowa			
		-	-	-
III.	Techniki malarskie			

		-	-	-
IV.	Wyroby unikatowe			
1.		Lampa witrażowa	Małgorzata Poźniak	G. Sztuk

2003/2004

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrz			
1.		Adaptacja wnętrz i budowanie nastroju za pomocą światła i koloru	Magdalena Kobylińska	M. Makaś
2.		Aranżacja plastyczna części reprezentacyjnej domu mieszkalnego	Magdalena Piotrowska	M. Makaś
3.		Japoński park piaskowy inspirowany twórczością Frantiska Kupki	Kamila Szumska	Marcin Makaś
4.		Projekt salonu kąpielowego	Edyta Wojtkiewicz	M. Makaś
II.	Edytorstwo – grafika komputerowa			
1.		Skrypt jako narzędzie dydaktyczne	Rafał Malczewski	J. Kopischke
III.	Techniki malarskie			
1.		Portret Olgi Boznańskiej	Diana Bińkowska – Januszewska	K. Krzywiński
IV.	Tkanina artystyczna – projektowanie mody			
1.		Inspiracje twórczością Gustawa Klimta	Magdalena Urbanik	E. Banaś – Krzywińska

2002/2003

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Dekorowanie wnętrz			
1.		Projekt wnętrza mieszkalnego	Weronika Jamioł	K. Lech
2.		Klub fitness	Katarzyna	K. Lech

		w Goleniowie	Grotkowska	
3.		Projekt sali wielofunkcyjnej	Małgorzata Zalewska	K. Lech
II.	Edytorstwo – grafika komputerowa			
1.		Moja galeria internetowa	Dariusz Cegłowski	J. Kopischke
III.	Techniki malarskie			
1.		Malarstwo mistrzów holenderskich a współczesne malarstwo unikatowe	Łukasz Mateńko	K. Krzywiński
IV.	Wyroby unikatowe			
1.		Stylizowana kopia naszyjnika etnicznego wzorowana na wyrobach plemion afrykańskich	Aleksandra Gisges - Dalecka	G. Sztuk

2001/2002

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Tkanina artystyczna – projektowanie mody			
1.		Moich pięć żywiołów	Anna Abramowska	E. Banaś-Krzywińska
2.		Awangarda w modzie	Monika Kościukiewicz	E. Banaś-Krzywińska

2000/2001

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Aranżacja wnętrz			
1.		Projektowanie i aranżacja wnętrz a zasady feng shui	Izabela Cichosz	A. Foryś
2.		Zegar jako element wystroju wnętrz	Tomasz Hołubowski	G. Sztuk
3.		Kominek jako element wystroju wnętrza mieszkalnego	Marta Jelonek	K. Lech
4.		Aranżacja wnętrz domu	Monika Półtorak	A. Foryś

		jednorodzinny typ „Kamieniec”		
II.	Edytorstwo-grafika komputerowa			
1.		Wpływ surrealizmu na grafikę komputerową	Joanna Gadamer	J. Kopischke
2.		Stereoskopia	Adrian Rogala	J. Kopischke
3.		Techniki wykonania plakatu polskiego i ich rozwój	Michał Stróżyński	J. Kopischke
III.	Projektowanie krajobrazu			
1.		Projekt ogrodu przydomowego	Aleksandra Kulma	K. Lech J. Rejent
IV.	Projektowanie mody			
1.		Inspiracja wonią i barwą	Iwona Kapszukiewicz	E. Krzywińska
2.		Millennium – przewodnik po modzie damskiej	Milena Olesińska	E. Krzywińska
V.	Techniki konserwatorskie			
1.		Sydonia von Borcke	Maciej Rutecki	K. Krzywiński
2.		Renowacja szyfoniery w stylu Biedermeiera z pierwszej połowy XIX wieku	Sebastian Skapczyk	K. Lech

1999/2000

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Aranżacja wnętrz			
1.		Projekt aranżacji wnętrza sali operacyjnej Banku PKO w Gorzowie Wielkopolskim	Małgorzata Jurgowiak	A. Foryś
2.		Projekt aranżacji wnętrza kościoła pod wezwaniem Matki Bożej Fatimskiej w Nowogardzie	Marcin Klimczak	A. Foryś
3.		Projekt zmian dworca kolejowego w Stargardzie Szczecińskim	Izabela Piasecka	A. Foryś
4.		Projekt wnętrza domu	Radosław Zasada	A. Foryś

		jednorodzinne nr D12 „Przytulny” autorstwa architekt Barbary Kierejewskiej-Zielińskiej		
5.		Projekt wyposażenia łazienki	Paweł Zakrzewski	A. Foryś
II.	Edytorstwo-grafika komputerowa			
1.		Propozycja przewodnika pt. „Przyprawy na przestrzeni wieków”.	Maria Małecka	J. Wykowski
2.		Propozycja przewodnika pt. „Przyprawy współczesne, ich charakterystyka i zastosowanie”.	Kazimierz Małecki	J. Wykowski
3.		Propozycja przewodnika pt. „Miasto i Gmina Choszczno”	Maciej Stanisławski	J. Kopischke
4.		Wpływ zastosowanych środków formalnych na odbiór treści publikacji	Michał Pogoda	J. Kopischke
5.		Propozycja przewodnika Pt. „Zarys historii pisma”	Joanna Skwarzyńska	J. Kopischke
III.	Projektowanie krajobrazu			
1.		Zagospodarowanie zielenią wysoką terenu zlokalizowanego w miejscowości Wiselka	Bartłomiej Prokop	P. Ronewicz
IV.	Projektowanie mody			
1.		Moda kobieca XX wieku	Magdalena Michałowska	E. Krzywińska
2.		Suknia w rytmie czterech pór roku	Dominika Marszałkowska	E. Krzywińska
3.		Inspiracje tkaniną artystyczną w projektowaniu ubioru	Alicja Radzińska	E. Krzywińska
V.	Techniki konserwatorskie			
1.		Renowacja stolika w stylu klasycystycznym z drugiej połowy XVIII w.	Maciej Lango	K. Lech
2.		Próba odtworzenia ikony Matki Bożej	Mirosław Senderski	K. Lech

		Włodzimierskiej		
--	--	-----------------	--	--

1998/1999

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Aranżacja wnętrz	-	-	-
II.	Edytorstwo-grafika komputerowa	-	-	-
III.	Projektowanie krajobrazu	-	-	-
IV.	Projektowanie mody			
1.		Współczesne suknie wieczorowe. Lata 70 – sypanie kwiatów.	Nina Kaźmierczak	M. Biernacki
2.		Współczesna suknia wieczorowa – „Glamour”. Projekt i wykonanie modelu w oparciu o wybrane dawne epoki i dzisiejszego projektanta Domu Mody „Diora” – Galliano”.	Agnieszka Kuleń-Sławińska	M. Biernacki
V.	Techniki konserwatorskie			
1.		Wstępne prace konserwatorskie w pomieszczeniach Zespołu Szkół Artystycznych w Szczecinie przy ul. Firlika 33/33	Alicja Karpeta	K. Lech

1997/1998

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
I.	Aranżacja wnętrz	-	-	-
II.	Edytorstwo-grafika komputerowa	-	-	-
III.	Projektowanie krajobrazu	-	-	-
IV.	Projektowanie mody	-	-	-

V.	Techniki konserwatorskie			
1.		Konserwacja zabytkowego stołu do gier i polifonu.	Elżbieta Lekka	K. Lech
2.		Renowacja ramy obrazowej.	Anna Paluch	K. Lech
3.		Rewalidacyjne znaczenie plastyki w nauczaniu dzieci upośledzonych umysłowo.	Anna Popik	M. Juraszek
4.		Ceramika architektoniczna.	Dariusz Przewięźlikowski	A. Foryś
5.		Budynek Zakładu Ubezpieczeń Społecznych w Szczecinie jako przykład największego osiągnięcia szczecińskiej myśli urbanistycznej lat 1945 – 1995.	Tomasz Woźniak	K. Lech