

Prace dyplomowe

**Policealne Studium Wokalne**

**2008/2009**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Muzyka celtycka wizytówką kulturalną Irlandii	Klaudia Borawska	K.Matysiak
2.		Muzyka chrześcijańska w twórczości zespołu „Deus Meus”	Mariola Kawecka	K.Matysiak
3.		Grażyna Łobaszewska – próba zarysu monograficznego	Bartłomiej Michalczyk -	K.Matysiak

**2007/2008**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Rola Teatru Muzycznego w Gdyni w kształtowaniu kultury muzycznej Pomorza	Katarzyna Kankowska	K.Matysiak
2.		Andrzej Zaucha – w pamięci na zawsze	Łukasz Stachyra	K.Matysiak

**2006/2007**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Pieśń romantyczna Roberta Schumanna „Miłość i życie kobiety”	Jolanta Lawrenc	K. Matysiak

**2005/2006**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Pierwsza dama jazzu – Ella Fitzgerald	Marta Dusznicka	K. Matysiak

**2004/2005**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Muzyka w dobie renesansu i jej wpływ na koncepcję muzyki w Polsce”	Katarzyna Lisowska	K. Matysiak
2.		„... a klezmerzy ciągle grają ... - wciąż żywa muzyka, kultura, tradycja utraconego świata	Alicja Żylińska	K. Matysiak

**2003/2004**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Muzyka gospel – jej amerykańskie korzenie i owoce w Polsce	Eliza Sikorska	K. Matysiak

**2002/2003**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Anna Jantar – próba zarysu monograficznego	Justyna Juchniewicz	J. Wykowski
2.		Songi Bertolda Brechta	Elżbieta Rataj	J. Wykowski
3.		Dziecięcy zespół wokalny „Dębowe listki”	Luiza Tarnawska	K. Matusiak

**2001/2002**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		-	-	-

**2000/2001**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Działalność Młodzieżowego Domu Kultury w Stargardzie Szczecińskim w latach 1950 - 1969	Piotr Dolata	J. Wykowski
2.		Krzysztof Klenczon – legenda polskiej muzyki rockowej	Iwo Czajkowski	K. Matysiak
3.		Dziesięcioletnia działalność artystyczno-wychowawcza Dziecięcego Zespołu Pieśni Religijnych „Serduszka”	Katarzyna Gierek	K. Matysiak
4.		Wykorzystanie organów Hammonda na scenie	Paweł Juszyński	K. Matysiak

**1999/2000**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Aranżacje muzyczne dla amatorskich zespołów artystycznych	Sławomir Czarkowski	J. Wykowski
2.		Spotkania Młodych Autorów i Kompozytorów	Joanna Połec	K. Matysiak

**1998/1999**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Gitara klasyczna – próba charakterystyki.	Paweł Kołodziej	P. Bielec
2.		Międzynarodowe festiwale muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim w latach 1988-1998.	Sebastian Wodziński	J. Gomol

**1997/1998**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Rozwój amatorskiego ruchu artystycznego w CK w Chojnie.	Sławomir Błęcki	J. Wykowski
2.		Saksofon – róg obfitości jazzu.	Monika Borycka	K. Nowak
3.		Muzyka w filmie	Arleta Dąbrowska	K. Nowak
4.		Formy i metody działalności kulturalno – oświatowej na przykładzie Centrum Kultury w Chojnie.	Robert Górski	J. Wykowski
5.		Rola teatru muzycznego w upowszechnianiu sztuki.	Piotr Ostrowski	J. Wykowski

**1996/1997**

Lp.	Specjalność	Temat pracy	Imię i nazwisko dyplomanta	Imię i nazwisko promotora
<b>I.</b>	<b>vocal</b>			
1.		Dzieje urządzeń mechanicznych do odtwarzania dźwięków i muzyki na przełomie XIX i XX wieku.	Kamila Banaś	K. Machowski